Геннадий
Шарин

РУКОВОДИТЕЛЬ КИМ ЧЕН ИР И РЕНЕССАНС В КОРЕЕ

Г. Шарин. Руководитель Ким Чен Ир и Ренессанс в Корее. – М.: Общество дружбы и развития сотрудничества с зарубежными странами, 2009. – 118 с.

Автор обложки
Александр Семёнов

© Шарин Г., 2009
© Общество дружбы и развития сотрудничества с зарубежными странами, 2009

Геннадий Шарин

Руководитель Ким Чен Ир и Ренессанс в Корее

Общество дружбы и развития сотрудничества
с зарубежными странами

Москва
2009

Чучхе 98

ВСТУПЛЕНИЕ

Сегодня Корея, страна на Востоке, в кипучую эпоху сонгун переживает полосу расцвета литературы и искусства.

И я, российский композитор, с давних пор с большим интересом следил за развитием литературы и искусства в ней.

В ходе неоднократного посещения этой страны мне удалось еще лучше узнать об истории и широте Ренессанса в ней.

Конечно, нам, россиянам, и всему миру давно известно, что Корея – это «царство литературы и искусства».

У корейцев есть поговорка: «Лучше один раз посмотреть, чем сто раз послушать». Окунувшись в реалию Кореи и встречаясь с ответственными кадрами и работниками области литературы и искусства, я был сильно поражен достижениями этой небольшой страны.

В стране утренней свежести, как называют сами корейцы свою страну, сделали крутой скачок во всех сферах литературы и искусства, в том числе и в кинематографии, опере, музыке, хореографии, литературе, живописи, драматургии и цирке, и все люди – творцы искусства.

Каждый раз, когда ощущаю, что это великое творение всемирно-исторического значения, созданное исключительным руководством великого Полководца Ким Чен Ира, испытываю острое желание описать все это черным по белому и передать людям.

По стечению обстоятельств мне не удалось сразу взяться за перо, и я все откладывал.

Не имеющий достаточного знания о Корее и ее лидере и не умеющий особо красиво выражать, сомневаюсь, что мне, влюбленному в эту страну, в оптимизм народа и искренние улыбки малышей и стариков, удалось во всей полноте раскрыть в этой книге характерные черты руководителя страны в период Ренессанса и его неувядаемые заслуги.

В книге постараюсь описать только непосредственно увиденное и услышанное мной в КНДР, а также помещаю в книге слова песен и ноты, написанные мною всем сердцем для Кореи и корейского народа.

Надеюсь, что эта книга хоть в малейшей степени поможет читателям понять эту прекрасную экзотическую социалистическую страну.

1. ПОЛКОВОДЕЦ КИМ ЧЕН ИР, ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

В историю человечества на каждом этапе, в каждый период своего развития вписаны многие имена оставивших особые заслуги стратегов и военачальников.

И поныне в памяти людей хранятся имена таких национальных героев и полководцев, как Спартак, Цезарь, Ганибал, Наполеон, Чингиз-хан, Цуго Лян, Чу Дэ, Суворов, Кутузов, Сталин, Жуков и многие другие..

Эти военачальники большую части жизни провели на поле брани и славились мужеством, военной стратегией и находчивостью, но не всегда были достаточно сведущи и в литературе, и искусстве.

Хотя И. В. Сталин в юности увлекался поэзией и даже достиг в этом успеха.

У всякой величайшей личности, хоть он и мудрец, и тонкий военный стратег, недостаточно информации в области культуры, поэтому быть знатоком литературы, искусства и военного дела – большая редкость.

Люди говорят: «Ньютон – это не Шекспир», «плотник – не кузнец». Это, думаю, означает, что быть способным в разных делах и быть сведущим в культурных вопросах и военном деле может только весьма одаренный человек. И на протяжении долгого времени в истории не появлялись великие личности и военачальники, совмещающие в себе литературу и искусство с военным делом.

И я считаю себя счастливым открывателем, поскольку в дни визита в КНДР обнаружил величайшего человека, сведущего и в литературе, и искусстве, и в военном деле и в совершенстве наделенного стратегией руководства. Им является именно лидер этой страны Полководец Ким Чен Ир.

Всему миру известно, что руководитель Кореи Ким Чен Ир – великий военачальник.

Не поведя и бровью перед шантажом сил империалистической коалиции во главе с выдающими себя за «всесильных» в мире США, он отстаивает достоинство Кореи и ведет ее к строительству чучхейской социалистической державы своим исключительным полководческим искусством и мужеством.

От упоминания одного имени Ким Чен Ира противники социалистической Кореи дрожат, как осиновый лист. И такой «Пэктусанский тигр», непобедимый военачальник до всех деталей понимает тонкости и эмоции человеческого чувства, именуемого литературой и искусством. Это действительно удивительно.

Обычно люди говорят, что военное дело, литература и искусство – совсем разные сферы. Поэтому известные полководцы или военные стратеги, как правило, хоть и увлекаются искусством, но снисходительно относятся к нему. А Полководец Ким Чен Ир – не только выдающийся военный стратег, но и гений литературы и искусства, исключительный руководитель, открывший полосу их расцвета.

Гений литературы и искусства

Каждый раз во время посещения Кореи я с большим интересом изучал литературно-художественные способности Ким Чен Ира.

Поэтому при встрече с руководящими работниками и артистами я, как правило, начинал беседу о литературно-художественном даровании Ким Чен Ира в детские годы.

Обычно жизнеописания великих людей богаты мифами и легендами. Но я был сильно удивлен гениальными литературно-художественными способностями Ким Чен Ира, что без малейшего преувеличения и выдумки пересказали мне непосредственные очевидцы.

Все было как оно есть, но мне казалось неправдоподобным.

Ким Чен Ир – сын вечного Президента КНДР Ким Ир Сена. Он с детских лет, переняв качества легендарного отца, отличался большим умом, удивительной памятью и исключительными благородными качествами.

Не у всех людей замечательные врожденные качества.

Ким Чен Ир с детства был очень умным и способным, и такие врожденные качества сказались не только в политике, экономике, военном деле, науке и технике, но и во всех сферах литературы и искусства.

Очень много эпизодов о его гениальных литературно-художественных качествах и удивительной способности. И здесь приведу из них несколько эпизодов.

Один из работников в области литературы и искусства рассказал мне следующее:

– Будучи курсантом Мангендэского революционного училища Ким Чен Ир дал правильную оценку картине, широко известной как «мировой шедевр», и удивил этим своих сокурсников и преподавателей.

Однажды шел урок рисования. Преподаватель с намерением дать курсантам богатые знания о живописи стал рассказывать в «мировом шедевре», созданном итальянским живописцем..

Преподаватель много знал об этой картине. И он, весь поглощенный своим занятием, без учебного плана, чуть прикрыв веки, то понижая голос, то с пафосом рассказывал о процессе создания произведения и его «классическом значении».

Курсанты с большим интересом внимательно слушали его. Преподаватель рассказывал так.

Известный итальянский живописец Леонардо да Винчи в 15 – 16 веке решил нарисовать портрет женщины – идеал женской красоты.

Чтобы найти в действительности образ такой женщины, которую представлял в своем воображении, он отправился в путь. Долго он шел по горам и полям, исходил вдоль и поперек всю страну. И вдруг в одном местечке увидел красивую женщину, похожую на ту, которую рисовал в уме. Живописец работал над портретом около 5 лет и наконец завершил его.

Люди превозносили красоту этой женщины как «бессмертный шедевр», поскольку одним казалось, что героиня произведения выглядит грустной, а другим – радостной.

И у нас, в России, этот портрет считается «шедевром».

Преподаватель, заканчивая свой рассказ, с уверенностью подчеркнул, что картина добилась такого успеха благодаря тому, что живописец нарисовал женщину так, чтобы она выглядела по-разному. Затем он с волнением отметил, что этот «шедевр» является культурным наследием человечества.

Зазвенел звонок, преподаватель ушел. Курсанты собрались в кружок и начали полемику. Одни утверждали, что героиня картины переутомлена от одиночества и у нее хмурое выражение, поскольку находилась вдали от родного очага на протяжении 4 – 5 лет. Другие говорили, что она пленена музыкальным миром и очарована им. А третьи настаивали на

том, что этот портрет не имеет никакой ценности, раз всякий прямо с первого взгляда читает выражение ее лица. Они продолжали, что «мировым шедевром» может быть только картина, которая непонятна сразу простым людям.

Юный Ким Чен Ир, внимательно слушавший объяснение преподавателя и споры однокурсников, погрузился в глубокое раздумье и твердым голосом отметил: «Мне кажется, что это не очень уж удачное произведение. Хоть и художник талантливый, но портрет не назовешь удачным, если людям не понятен смысл нарисованного. Не могу понять, почему эту картину считают «шедевром», если всякий может толковать о ней по-своему. Невозможно считать ее «замечательной картиной».

В классе, гудевшем как пчелиный улей, после его слов воцарилась тишина. Все были удивлены тем, что эту картину, считавшуюся крупным «шедевром» в мировой истории изобразительного искусства, так сразу оценил, что это неудачное произведение.

Ким Чен Ир, оглядев окруживших его удивленных ребят, с твердой уверенностью сказал: «Картину, которая легко понятна всем людям, имеет воспитательное значение и вызывает сильное возбуждение, можно назвать настоящим «шедевром».

Его доводы были совершенно справедливы, поэтому никто не возразил ему.

И весть о том, что Ким Чен Ир раскритиковал мировой «шедевр», который до того времени никто не подвергал сомнению, и дал свою оценку, как на крыльях, моментально разнеслась по училищу и дошла до преподавателя по рисованию. Преподаватель, подумав, пришел к выводу, что юный курсант совершенно прав.

Он, глубоко изучивший мировую историю изобразительного искусства, хорошо знал, что до того времени никто не сумел так сурово раскритиковать эту картину.

А Ким Чен Ир, совсем юный курсант начального класса революционного уличища, сразу уяснил существенный недостаток этого мирового «шедевра» и точно определил суть. К тому же он ясно осветил даже обобщенное понятие о мировом шедевре. Это было беспрецедентное явление. Такое вовсе не под силу человеку, не наделенному незаурядным умом и не сведущему в вопросах искусствоведения. Поэтому преподаватель был чрезвычайно взволнован.

Это простейший эпизод.

Но он говорит о том, как Ким Чен Ир еще подростком дал точную оценку «мировому шедевру» и осветил норму оценки художественного произведения и сущность особенности настоящего искусства, что не под силу было и знатокам искусств. Все это сильно поразило меня.

И это не все.

В те юные годы Ким Чен Ир сочинял слова песен и слагал музыку.

К таким песням относится песня «Пожелание».

С созданием этой песни связан трогательный рассказ.

Однажды в последней декаде мая 1953 года по радио передали о том, что американские стервятники разбомбили город Пхеньян.

Ким Чен Ир, устремив взор в сторону юга, где, по его предположению, находилась Ставка Верховного Главнокомандования, погрузился в глубокое раздумье.

Когда один из однокашников спросил причину его расстройства, он ответил: беспокоюсь за Ставку Верховного Главнокомандования, вот передают сообщения о бомбежке,

еще сильнее боюсь за отца, который постоянно находится на опасном пути. Затем он продолжал, что жизнь и здоровье отца Ким Ир Сена служит залогом победы в войне, поэтому ему хочется быть рядом с ним.

Юный Ким Чен Ир хорошо понимал, что отец Ким Ир Сен не просто отец, глава одного семейства, а великий вождь всего корейского народа. Он верил, что именно он принесет корейскому народу счастье, светлое будущее и торжество революции. Поэтому маленький сын постоянно заботился о благополучии и здоровье отца Ким Ир Сена и неравнодушно относился к сообщениям Ставки Верховного Главнокомандования.

Через несколько дней однажды в сумерки Ким Чен Ир прохаживался по территории училища и вдруг направился в актовый зал, подсел к пианино и, перебирая клавиши, исполнил бессмертный революционный гимн «Песня о Полководце Ким Ир Сене». Он потихонечку перебирал слова песни и продолжал наигрывать.

Выйдя из зала, он вернулся в свою комнату и, подсев к столу, закрыл глаза и призадумался. Как бы перебирая в мыслях окутанные дымом и огнем улицы Пхеньяна, обгорелые деревья и превращенные в руины парковые зоны и жилые кварталы, он сидел долго неподвижно. Он рисовал перед собой дорогой образ отца, который наносит по американским агрессорам железный удар и ведет войну к победе.

И Ким Чен Ир, выражая сокровенное пожелание всего корейского народа благополучия и здравия товарищу Ким Ир Сену, направил ему в Ставку Верховного Главнокомандования письмо.

Отец сильно обрадовался письму сына и не только в Ставке, но и отправляясь в опасный фронтовой путь, бережно хранил его у себя в кармане и часто перечитывал его.

Ким Чен Иру захотелось создать песню на основе содержания того письма и написал такие слова:

Мрак рассеяв, принес Родине весну
И Корею озарил вождь-отец дорогой.
И когда там вдали дым пороховой,
О его здоровье думает народ.

И судьбу всей страны принял на себя
Полководец дорогой, вождь-отец родной.
На пути фронтовом, чтобы он был здоров,
Пожелание ему шлет народ душой.

Полководец родной на земле родной
Янки вдребезги разбил, рай принес земной.
Ради светлого дня на земле родной
Пожелание ему шлет народ душой.

Затем Ким Чен Ир сел за пианино и принялся слагать мелодию к ней.

В дни пребывания в Пхеньяне я часто слушал эту песню в школах и невольно подумал о гениальном даровании ее автора.

Ким Чен Ир сочинил и песню «Азалия». В дни учебы в Университете имени Ким Ир Сена он проходил военную подготовку в военном лагере. Это было в сентябре 1962 года в осенний народный праздник чусок, что отмечают 15 августа по лунному календарю. По традиции в этот праздник люди навещают могилу предков.

Вечером в тот день Ким Чен Ир спел песню «Азалия», и все были сильно взволнованы.

С этой песней тоже связан трогательный эпизод.

В те дни Ким Чен Ир, не пропуская ни одного занятия, усердно участвовал в военной подготовке.

В праздник чусок товарищи посоветовали ему сходить на могилу матери Ким Чен Сук, но он целый день находился на полигоне.

Вечером собрались ребята из его группы и вспоминали мать Ким Чен Сук, Героиню антияпонской войны, которая так рано ушла из жизни, и выражали сожаление по поводу того, что он не сходил в ее могиле.

Ким Чен Ир, поняв душевное состояние товарищей, говорил им: ребята, исстари говорят, что станет счастливцем тот, кто в чусок вечером первым увидит полную луну. Давайте, и мы пойдем, поглядим на луну, станем счастливцами!

К тому времени из-за гор высунулся золотистый диск луны. Своим красивым светом луна озарила горные вершины и долины.

Погруженный в клубокое раздумье Ким Чен Ир сказал товарищам, что могилу матери навестит после завершения военной подготовки, что яркая полная луна наводит его на незабываемые воспоминания, и рассказал такое.

Однажды пошел к могиле матери и посадил перед ней азалию.

Мать очень любила эти цветы.

В годы антияпонской вооруженной борьбы во время рейда на Родину она, переправившись через запань № 5 и впервые вступив на родную землю, нарвала азалию с твердой клятвой непременно добиться освобождения Родины и подарила Ким Ир Сену. А после освобождения Родины она разводила ее у себя во дворе в саду.

Поэтому Ким Чен Ир посадил перед ее могилой азалию.

Со следующего года она пышно расцвела.

Так в душу Ким Чен Ира запала азалия как образ незабываемой матери, и она хранится и не увядает.

В отражение своего чувства Ким Чен Ир сложил песню «Азалия» и спел ее перед товарищами в военном лагере вечером в праздник чусок.

Ты так прекрасна от солнечных лучей,
Несешь людям весть о весне
О, азалия, ты Кореи цветок,
Навеки неизменный цветок.
Перенеся все невзгоды времен,
Пышно расцвела на косогоре.
О, азалия, ты Кореи цветок
И в ночи темные пышно расцвела.
И поздней весной о чем-то шепча,
В горах и долинах азалия расцвела.
О, азалия, ты Кореи цветок,
Ты облик матери незабываемой, родной.

Ким Чен Ир пел ее мягко, задушевно. Песня тихо неслась, вызывая в душе людей особые эмоции в лунную ночь на лоне природы.

Всем понравилась эта песня.

С таким поэтическим вдохновением он слагал стихи и музыку, создал замечательные, отличающиеся лирикой песни, как «Объятия Родины», «Моя мать», «Корея, прославлю тебя!» и многие другие.

Эти песни, будучи бессмертными классическими шедеврами, пользуются популярностью не только в стране, но и за рубежом.

Каждый раз участвуя в Художественном фестивале дружбы «Апрельская весна», что проходит в Пхеньяне, слушаю,

как иностранные исполнители с большим вдохновением поют эти песни.

Выходит, что еще подростком, на втором десятке лет жизни он уже сочинял такие произведения.

Это действительно поразительно. Такому дарованию удивились бы и большие мастера слова и крупные композиторы.

Факты красноречиво свидетельствуют, что Ким Чен Ир, руководитель страны, с юношества был одарен в сфере литературы и искусства.

Замысел о крутом скачке

Мирские дела, от социальной революции вплоть до создания духовных и материальных богатств, начинаются с замысла и проектирования.

Во всех делах успех зависит от умелого проектирования. И в таком смысле люди, глядя на пирамиды Древнего Египта, восхищаются фееричностью и грандиозностью проекта, а на роботы – чудесным замыслом и воплощением человеческой мысли.

И я, издавна наблюдающий за расцветом литературы и искусства в Корее, восхищаюсь величественным замыслом и находчивостью Полководца Ким Чен Ира.

Я это хорошо понял в ходе посещения Корейской киностудии художественных фильмов.

Там меня сопровождал один из старейших работников киностудии. Он показал мне натурные площадки и сказал:

– Можно сказать, что наша киностудия – историческое место, где прогремел залп революции в литературе и искусстве нашей страны.

Ким Чен Ир, особо одаренный в литературе и искусстве, еще со школьной скамьи с середины 1950-х годов уделял глубокое внимание кинематографии и руководил этим делом.

Я был сильно удивлен тем, что он, такой молодой, сразу после корейской войны начал руководить делами кинематографии.

Работник продолжал:

– Это было 5 июня 1963 года. Стояла солнечная погода. Ранним утром Ким Чен Ир приехал в Киностудию, обстоятельно ознакомился с состоянием кинофильмов, отметил, что киноискусство – это одно из мощных средств агитации и пропаганды, сильно стимулирующее трудящихся на революцию и строительство нового общества, и указал на необходимость создать еще больше интересных кинофильмов.

Кинематографисты, воодушевленные его указаниями, дружно взялись за работу.

После его посещения кинематографисты во второй половине года сотворили чудо: блестяще справились с заданием выпустить 17 кинофильмов и создали такие замечательные фильмы, как «Ткачиха», «Цинния», «Новое поколение», «Сын земли» в двух сериях и другие. А в следующем году продолжали выпускать такие лучшие кинофильмы, как «Народный учитель», «Бесконечна моя мечта» и так далее.

Кажется, эти кинофильмы показывали и у нас в России.

Словом, в те годы литература и искусство Кореи сделали крутой скачок и большой шаг вперед.

60-е годы истекшего столетия характеризовались активизацией антисоциалистической компании империалистов и усилением их реакционной культурной экспансии. И в мировом масштабе социалистическая литература и искусство переживали серьезные трудности.

Надо особо отметить, что трудности на культурном фронте стали еще более серьезными из-за происков ревизионистов, которые, распространяя иллюзии в отношении империлизма, протаскивали в жизнь людей прогнившую реакционную культуру западного мира.

В этот период в КНДР литература и искусство бурно развивались согласно чучхейскому курсу на строительство национальной культуры. Но на пути развития в ту пору лежали немалые преграды. Это было связано с происками притаившихся в партии контрреволюционеров и тех, кто заражен ревизионизмом.

Это продиктовало насущную необходимость твердо обеспечить революционное руководство литературой и искусством, чтобы добиться коренного перелома на культурном фронте.

И в такое время руководитель Ким Чен Ир глубоко проанализировал место и роль литературы и искусства в революции и строительстве социализма и реальное положение в этой области, затем сосредоточил свое внимание на развитии этой отрасли, чтобы последовательно защищать и блестяще претворять в жизнь чучхейскую линию в области литературы и искусства, намеченную Президентом Ким Ир Сеном.

Так с той поры в КНДР загремела канонада революции в области литературы и искусства, сотрясая весь мир, став неумолкающим эхом, торжественно провозгласившим борьбу за успешное развитие этой области по чучхейскому руслу.

Ким Чен Ир с самого начала революционного руководства на основе чучхейской литературно-художественной мысли великого Президента Ким Ир Сена всесторонне глубоко осветил теоретико-практические проблемы, встающие

в реализации своего замысла и решил добиться коренного перелома в области литературы и искусства.

С большим замыслом он объявил революцию в целях искоренить всякое старое и отсталое в литературе и искусстве и создать совершенно новое.

«Стоя во главе этой гигантской революции, товарищ Ким Чен Ир определил киноискусство как единицу концентрированного руководства и обратил на эту сферу культуры свое особенно пристальное внимание.

Товарищ Ким Чен Ир отметил, что кино – это комплексный вид искусства, требующий мобилизации всех форм и всевозможных изобразительных средств современного искусства.

Сосредоточить внимание на развитии киноискусства и, сделав этот участок культурного фронта правофланговым, распространять успехи кино на все сферы оперы, драматургии, музыки, хореографии и всех других видов литературы и искусства – таков был основополагающий принцип, которого придерживался товарищ Ким Чен Ир в вопросах литературы и искусства».

При этих словах работника Киностудии я подумал, что всякая социальная революция или коренной перелом в культуре происходит не само собой или одним провозглашением. Думаю, что всякое дело начинается с проектирования.

Вот, например, при строительстве здания сначала нужно разработать безупречный чертеж, план строительных работ и лишь после этого взяться за работу.

Если бестолковый начнет строить дом без всякого проекта, то работа затянется надолго, прислушиваясь к совету всякого прохожего.

Значит, и метод достижения успеха в любой революции одинаков со строительством здания. Поэтому нужно сначала

тщательно разработать планировку, проект каждой детали и составить оперативный рабочий план.

До провозглашения революции в областях литературы и искусства Ким Чен Ир мудро разработал «Основополагающий принцип революции в областях литературы и искусства». Думаю, это очень разумная стратегия.

Да, в отличие от общественных и естественных наук сфера литературы и искусства характерна большой сложностью и имеет особую композицию. Литература применяет форму разного вида, искусство тоже имеет весьма разнообразные жанровые особенности. И в то же время эти две области органически связаны в единый сплав.

Как добиться самой эффективной перемены? С какой области и как начать?

Мне кажется, что ни один предшествовавший классик, ни один политик, эрудированный в литературе и искусстве, не сумел найти ключ к решению этой проблемы.

А вот Ким Чен Ир нашел этот секретный ключ. Это и было киноискусство.

Когда речь идет о киноискусстве, хочу упомянуть тот факт, что у нас в бывшем Советском Союзе после Октябрьской революции выпустили многие кинофильмы на базе богатых литературных произведений, оставленных такими крупнейшими мастерами слова, как Пушкин, Лермонтов, Толстой, Чехов и много других. Одно время СССР слыл «мировой кинодержавой» как по уровню, так и по количеству выпускаемых фильмов. Однако на базе таких многих кинофильмов не удалось добиться эпохальной перемены в киноискусстве страны в целом.

И в таком смысле можно сказать: видеть в развитии киноискусства перспективу развития литературы и искусства

в целом – это своего рода большое открытие. Это связано с особенностями киноискусства. Как всем известно, киноискусство – это комплекс искусства, применяющий литературу, музыку, игру актеров и живопись, то есть все средства и виды изображения современного искусства. Совершенно ясно, что если развить такой вид искусства, то это приведет к крутому скачку литературы и искусства в целом.

И я просто склоняю голову перед Полководцем и деятелем искусств Ким Чен Иром, мудро указавшим столбовую дорогу к Ренессансу.

Исключительный энтузиазм

Несравненный энтузиазм – это тоже врожденное качество Полководца Ким Чен Ира.

Огромные достижения Кореи в области литературы и искусства – это детище его исключительной энергии и энтузиазма.

Люди обычно говорят, что старание – мать успеха.

Какими бы прекрасными ни были идеи и замыслы, их невозможно осуществить без упорного труда и большого старания.

Ким Чен Ир, руководя делами литературы и искусства, трудился с большим энтузиазмом и дорожил каждой секундой.

Метод его неутомимой работы просто поражает людей.

Работник центрального художественного коллектива рассказывает.

Как-то однажды работник составил рабочий план и пошел к Ким Чен Иру в рабочий кабинет.

На столе лежала целая груда документов, а рядом стоял магнитофон, откуда неслась совершенно незнакомая песня.

Посетитель подумал, что нагрянул в неподходящее время, и замешкался.

Ким Чен Ир, не отрываясь от документа, предложил ему не стоять, а быстро докладывать.

Посетитель поспешно раскрыл папку и начал излагать суть документа. Через некоторое время он поднял голову и заметил, что Ким Чен Ир весь поглощен документами.

Остановился. Ким Чен Ир опять торопил его с докладом. Посетитель опять начал доклад. Ким Чен Ир, продолжая свое занятие, задавал ему вопросы, высказывал свои мнения.

А из магнитофона по-прежнему лилась песня.

Работник закончил доклад. Одновременно прекратилась и песня. Казалось, Ким Чен Ир просмотрел все документы.

Отодвинув в сторону документ, Ким Чен Ир нажал выключатель магнитофона.

Затем он поднял телефонную трубку, связался с кем-то и высказал ему свое мнение относительно новой песни, звучавшей в магнитофоне.

После этого он положил трубку и на обложке только что просматривавшегося документа размашистым почерком поставил подпись.

Оказывается, Ким Чен Ир, просматривая документы, одновременно слушал рабочий доклад и, в то же время слушая музыку, давал оценку.

Да, я слыхал, что Ленин, присутствуя на собрании, составлял документы.

Получается, что Ким Чен Ир одновременно выполнял не две работы, а три-четыре работы, к тому же работы разных областей.

Думаю, что это и есть стереометрическое использование времени.

Так Ким Чен Ир, весь занятый всеми делами страны в целом, то есть политики, экономики и военного дела, подробно руководил делами области литературы и искусства.

Думаю, это говорит о его кипучей энергии и большом энтузиазме.

Говорят, на его большом столе всегда огромная груда всяких документов, представленных ему разными партийными, государственными, хозяйственными и культурными учреждениями. Среди них есть и тексты рукописей, проектный чертеж крупной машины, которая перешла на серийное производство на одном из заводов страны, философская статья преподавателя вуза, произведение киносценариста, нотная бумага с новой симфонией или песней к кинофильму.

Он внимательно просматривал их, давал дельные советы и ставил резолюции.

Порой бывает так, что государственные руководители, занятые политикой и экономикой, пренебрежительно относятся или уделяют мало внимания развитию литературы и искусства. Конечно, проблему решают и не наклонности и способности руководителя в этой области.

Премьер-министр Черчиль, хоть и умел рисовать, однако в те годы изобразительное искусство Великобритании не так уж развивалось.

А во Франции стал министром Андре Малло, выходец из писателей, но в те годы во французской литературе не наблюдался прогресс. Выходит, что способности политика на определенном поприще не воплощаются как есть в его политической деятельности.

А Ким Чен Ир, тесно сочетая развитие литературы и искусства со всеми государственными делами, создает связующее кольцо политической деятельности и добивается разви-

тия действительности и таким образом ярко проявляет образ неутомимого труженика и самоотверженного руководителя.

Продолжительность времени для всех одинакова. Однако глубина размышлений в определенное время, объем деятельности и величина успеха за это время у всех разные.

Говорят, у Ким Чен Ира каждая секунда на счету, работает многогранно и стереометрически. Поэтому обычно за час или за сутки он проводит преогромную работу, которую не под силу простым людям выполнить за несколько часов или несколько суток.

И в таком процессе бурно развивается литература и искусство Кореи.

Один из работников, который одно время работал вместе с ним, рассказывает о его буднях так:

– Это было в первый день. Весь день он проработал напряженно и лишь к трем часам ночи сел за стол покушать и попросил у меня извинения за запоздалый ужин.

И раньше понаслышке знал, что товарищ Ким Чен Ир очень занят, но воочию увидев, как он работает, был сильно удивлен.

Дело в том, что на этом не закончился его рабочий день.

Он после ужина предложил работникам просмотреть несколько частей кинофильма, хотя время позднее.

Пошли в кинозал. Там его поджидали некоторые работники, принесшие с собой рабочий фильм нового кинофильма.

Заметив их, я понял, что товарищ Ким Чен Ир приступает к новой работе.

Просмотрев несколько частей кинофильма, он дал важные указания. К тому времени уже забрезжил рассвет.

Я подумал, что теперь-то отдохнет хоть несколько часов после такой напряженной ночи.

Но я, оказывается, ошибся, поспешил с выводом.

У людей распорядок дня начинается обычно в 6 или 7 часов утра. А товарищ Ким Чен Ир без всякого перерыва принялся за работу как в предыдущий день.

Он по телефону приглашал к себе работников, давал им новые указания и задания, просматривал документы и материалы и давал резолюции.

И в тот день товарищ Ким Чен Ир поужинал в 2 часа ночи, затем сразу направился в свой рабочий кабинет и опять стал просматривать доклады, информации и передовицу партийной газеты, словом, опять проработал всю ночь напролет.

Так были заняты все дни его руководства делами литературы и искусства».

Мой собеседник, глубоко взволнованный тем, что Ким Чен Ир работет без малейшего отдыха, отметил, что у руководителя нет грани между днями и работает до предела напряженно ночами напролет.

Думаю, это послужит хорошим намеком современным государственным руководителям, политическим деятелям, искренне желающим настоящего прогресса литературы и искусства.

2. В ДНИ РАСЦВЕТА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Под мудрым руководством Ким Чен Ира, наделенного гениальными способностями, величественным замыслом и исключительным энтузиазмом, в 1960-е и 1970-е годы в КНДР открылась полоса невиданного процветания в области литературы и искусства, то есть Ренессанс. Эти области напоминали крупный сад, выращиваемый умелым садоводом.

После провозглашения революциии в области литературы и искусства Ким Чен Ир пробил брешь в киноискусстве, затем создал революционную оперу образца «Пхибада», революционную пьесу типа «Молельня» и вел к созданию многих литературно-художественных произведений, отображающих кипучую действительность времени, плодотворную жизнь и героическую борьбу людей чучхейского склада.

В то время создавались многочисленные лучшие произведения в литературе, кинематографии, драматургии, опере, музыке, изобразительном и цирковом искусстве.

Да, это был период богатого урожая.

Ким Чен Ир в те дни работал чуть ли не круглосуточно. Он был не только умелым и темпераментным садоводом, создающим большой цветник литературы и искусства, но и мифическим титаном, открывшим новую эпоху процветания литературы и искусства в стране.

Во всех театрах и кинотеатрах страны всегда было полно народу, в городах и селах повсюду звучали песни.

В этом были счастье и отрада людей, романтика времени и вера в светлое будущее.

В этой стране в творческой работе участвуют не только профессионалы, но и рабочие, служащие, учащиеся и даже домохозяйки, словом, все люди. Да, к тому же каждый умеет играть на музыкальном инструменте, поет песни и пишет литературные произведения.

Неслучайно люди называют Корею «кладезью искусства».

В Древней Греции в период Возрождения преобразилось и искусство.

К концу марта с раннего утра стекались тысячи и тысячи афинян на холм Акрополя, где расположился театр Диониса, чтобы посмотреть спектакль.

В те времена эти произведения отличались пикантностью, отражая вкус правящего класса.

А произведения литературы и искусства Кореи служат людям настоящим учебником жизни и борьбы.

Это было огромное событие, не идущее в сравнение с Ренессансом, возникшим в Европе в 14 – 16 веках.

Если Ренессанс освободил искусство от средневекового притеснения религии, то искусство Кореи освободило искусство от капиталистического нажима и создало настоящий облик народного искусства.

Поэтому многие люди мира считают огромную перемену, произшедшую в Корее в литературе и искусстве, Ренессансом 20-го столетия, а его зачинателя Ким Чен Ира титаном литературы и искусства и выражают ему безграничное уважение и почтение.

Пролом

Мне довелось поговорить с одним из старых постановщиков Корейской киностудии художественных фильмов.

Он говорит:

«Это было 8 декабря 1964 года.

В тот день в скромном зале нашей киностудии состоялось расширенное заседание Политического Комитета ЦК ТПК при участии великого вождя Президента Ким Ир Сена.

Это было своего рода «выездное заседание», которое было созвано Президентом Ким Ир Сеном, получившим от Ким Чен Ира информацию о состоянии развития киноискусства.

В истории этой киностудии еще не было такого прецедента. Нам выпала величайшая честь присутствовать на этом историческом заседании и послушать программную речь Президента Ким Ир Сена.

Он выступил с исторической речью «Создадим больше революционных кинофильмов, призванных внести вклад в дело революционного и классового воспитания».

В своем выступлении он подытожил успехи в области киноискусства и наметил пограммные задачи по достижению великого перелома в кинотворчестве в соответствии с новыми требованиями развития революции.

«В условиях, когда на международной арене как никогда усиливается реакционное наступление империалистов в области культуры и все откровеннее становятся интриги раболепствующих перед ними оппортунистов, отметил Ким Ир Сен, необходимо выступать как против концепции ревизионистов об «искусстве для искусства», так и против левоуклонистских тенденций к пренебрежению художествен-

ностью произведений и одностороннему подчеркиванию лишь одной идейности. Надо создавать больше революционных шедевров с высоким идейно-художественным уровнем, таких кинофильмов, которые активно способствовали бы формированию у людей революционного мировоззрения».

Все это он определил как актуальнейшее требование революции и строительства социализма, как важнейшую задачу корейского киноискусства.

Помимо этого он наметил тематические направления в создании кинофильмов и обстоятельно изложил его пути.

Его речь дала ответы на злободневные вопросы, поставленные современностью перед кинематографистами, и стала руководящей программой, определившей основные меры для повышения боевых функций и роли киноискусства как могучего оружия идеологического воспитания.

Когда речь окончилась, участники заседания долгими неумолкающими возгласами приветствовали великого Президента Ким Ир Сена и руководителя Ким Чен Ира, выражая чувство глубокого уважения к ним. Их сердца были полны чувства безграничной благодарности.

Ведь в те годы мировое киноискусство испытывало многочисленные превратности. Ставленники империалистов вели к деградации искусство, ревизионисты тоже плясали под их дудку. Люди, находящиеся в плену догматизма, под вывеской ликвидации буржуазной культуры, в кинотворчестве выхолащивая художественность, выкрикивали одни топорные «политические лозунги».

И то и другое явилось преступным веянием, ведущим к разрухе подлинный смысл и роль киноискусства.

И в такое время в небольшой киностудии Кореи проходило выездное заседание Политического Комитета ЦК ТПК, где

намечен небывалый ранее настоящий путь кинотворчества.

Заседание действительно стало исторической вехой, моментом коренного перелома в развитии корейского кино.

Энергичное руководство Ким Чен Ира сферой киноискусства, которое впоследствии трогало струны сердца миллионов людей, взяло настоящий старт именно на этом историческом заседании.

Революция в области кино отнюдь не была легкой, на ее пути стояло множество трудностей. Одним из серьзных препятствий явился низкопоклоннический и догматический образ мышления, глубоко укоренившийся в сознании многих людей.

Ким Чен Ир, руководя работой по проведению революции в области кино, уделял этому вопросу большое внимание и принял решительные меры для его коренного решения. Одним из типичных примеров этого явились смелые меры, принятые по поводу «собрания по подведению итогов художественной деятельности». Это собрание, проводившееся в области кино как ежегодное мероприятие, называлось среди профессионалов «подведением итогов по эстетическим проблемам». Оно проводилось каждый год в январе в течение примерно 15 дней под видом того, что с эстетической точки зрения надо проанализировать и подытожить кинопроизведения, созданные за год. В нем участвовали кинематографисты всей страны и вели нелепые дискуссии.

Практически «собрание по подведению итогов по эстетическим проблемам» стало своего рода «местом свободной дискуссии». Оно было учреждено антипартийными, контрреволюционными элементами, проникшими в прошлом в партию и ведавшими работой в области кино. Они преследовали гнусную цель: плывя в фарватере ревизионизма, реставриро-

вать либералистический образ художественной деятельности, имевший место в старом обществе, и тем самым реализовать «либерализацию» в создании кинофильмов. Но тогда никто не сознавал всей вредности дела «подведения итогов по эстетическим проблемам».

И однажды Ким Чен Ир пригласил в ЦК ТПК некоторых работников кино и других творческих деятелей. Он разъяснил им все вредные последствия «собрания по подведению итогов художественной деятельности» и указал на необходимость проводить «собрание по изучению литературно-художественной мысли великого вождя Ким Ир Сена», чтобы оно способствовало созданию кинофильмов, по-настоящему вносящих лепту в корейскую революцию, созданию кинофильмов корейской специфики, которые пользуются любовью корейского народа.

Таким образом, под мудрым руководством Ким Чен Ира в области киноискусства произошли невиданные революционные перемены. И самым знаменательным и ярким событием из них является создание революционной традиции в киноискусстве.

Великий Ким Чен Ир наметил мысль и курс на создание революционной традиции корейского киноискусства путем экранизации классических шедевров, созданных Президентом Ким Ир Сеном еще в горниле антияпонской борьбы и в качестве первого шага выдвинул задачу об экранизации бессмертного классического шедевра «Море крови».

Затем он с самого начала жил вместе с киноколлективом и осуществлял повседневное руководство его творческой деятельностью. Поистине неизмеримо велики силы и энергия, вложенные им в те дни в дело создания бессмертных образов.

Шла работа по созданию либретто – идейно-художественной основы кинофильма.

Хорошо помню, как кинематографист с волнением говорил:

«Тогда товарищ Ким Чен Ир вместе с творческими работниками жил в простом доме у озера и руководил работой. Он рассказал им о мотивах и намерениях, руководствуясь которыми Президент Ким Ир Сен написал пьесу «Море крови» о социально-исторической обстановке того времени, об идейно-художественных особенностях и познавательно-воспитательном значении произведения и о других вопросах. Затем ночами напролет просматривал и исправлял их рукопись.

Это было в один из тех дней. Творческие работники, окончив работу, глубокой ночью собирались ложиться спать. И тут к ним пришел Ким Чен Ир, вернул им исправленную рукопись, которая была написана ими днем, и просил принести другую часть готовой рукописи. Часы показывали половину третьего ночи. Творческие работники не решались сразу вручить ему рукопись, они заколебались и напомнили ему, что время полуночи, надо поспать ему хотя бы немного.

– Ничего, – ответил Ким Чен Ир. – В дни самых тяжелых кропопролитных битв за разгром самураев великий Президент Ким Ир Сен проработал несколько ночей напролет над своим шедевром, а сейчас в нынешних благоприятных условиях как мы можем позволить себе экранизацию этого шедевра, вдоволь отдыхая и отсыпаясь.

Он, получив рукопись, снова взял ручку и занялся работой.

Он проработал всю ночь, отгоняя усталось и дремоту холодной водой.

Таким образом, наконец, под руководством Ким Чен Ира, продолжавшимся почти год, было подготовлено либретто двухсерийного художественного фильма «Море крови» по

одноименному произведению, бессмертному классическому шедевру «Море крови».

Его энергичное руководство продолжалось и в процессе съемки фильма.

Когда съемочная группа снимала кинокартину на периферии вдалеке от столицы, ежедневно получал по телефону отчеты о проделанной работе. Иногда у группы возникали трудные вопросы, тогда он немедленно выезжал туда, несмотря на отдаленный район, и там на месте тщательно руководил делами. Он прилагал все усилия к тому, чтобы каждый кадр как можно лучше отразил высокую идейность и художественность этого произведения. Чтобы совершенствовать даже какой-либо эпизод, иногда он сам руководил даже съемкой фильма.

Один из известных кинооператоров вспоминал так:

– Это было однажды в начале сентября 1969 года. На равнине возле села Мучжин Рекпхоского района в пригороде Пхеньяна было предусмотрено снимать пылающую «деревню в Цзяньдао». Как же снимать этот эпизод в фильме «Море крови»? Это был весьма серьезный вопрос, от решения которого зависела судьба сохранения идей произведения о том, что где есть эксплуатация, там обязательно возникает сопротивление. Поэтому для успешной съемки этого эпизода Ким Чен Ир неоднократно давал проникновенные указания, сам выбрал место для съемки под открытым небом и добился того, чтобы поставляли большое количество материалов, необходимых для постройки более 50 бревенчатых домов.

Не довольствуясь этим, без предупреждения он сам приехал на место съемки утром. Таким образом, в тот день вся съемочная работа проводилась с самого начала в его присутствии и под его руководством.

Спустя некоторое время он заметил, что мало ставят дымовую завесу, заботясь о его здоровье, крикнул им: «Обо мне вы не беспокойтесь. Ставьте дымовую завесу как следует и посильнее разводите огонь. Создав таким образом необходимую обстановку, побыстрее начинайте съемку!»

Моментально вся поляна была окутана черным дымом и бревенчатые дома охвачены языком пламени. Сквозь дым и пламя бежали герои фильма и кони с развевающимися гривами. Ворвавшаяся в село «японская конница» как попало сжигает дома и убивает людей. Крестьяне сопротивляются карателям и падают массами, схватившись за окровавленную, пробитую вражеской пулей грудь. Женщины зовут детей, дети плачут, ищут матерей... «Деревня в Цзяньдао» в мгновение ока превращается в кромешный ад, залитый кровью.

Ким Чен Ир, некоторое время следивший за развернутой картиной, с удовлетворением заметил, что густая дымовая завеса здорово оттеняет обстановку охваченной пожаром деревни, стало быть, сцена правдиво передает «карательную операцию в Цзяньдао», совершенную японскими империалистами.

Он непрерывно давал указания, чтобы не было никаких упущений.

Посмотрев на эпизод, показывающий, как героиня фильма мечется в огне в поисках своих детей, Ким Чен Ир сказал: «Исполнение весьма убедительно, надо сохранить такой тонус на экране». Глядя на «японского солдата», орудующего саблей, он упрекал режиссера: «Почему этот японский солдафон все еще жив и бегает туда-сюда, а ведь он только что упал от удара топора крестьянина». Если небо чуть открывалось, он тут же звал работников, распоряжался напустить еще больше дыма, а заметив, что в доме, с крыши которого уже падают стропила, валяется эмалированная посуда, он

велел убрать ее, поскольку в прошлом такую посуду бедные крестьяне не употребляли. А если выстрелы, фырканье коней и крики людей мешали ему слушать, он сразу бежал в пламя и дым, чтобы самому исправить недочеты.

Работники съемочной группы, увидев такое зрелище, почувствовали, что у них увлажняются глаза. Конечно, такие трогательные моменты были у них не впервые. Каждый час съемки был продолжением таких моментов.

Несмотря на палящее солнце и невыносимый жар от вьющегося по земле пламени, Ким Чен Ир весь день без малейшего отдыха руководил съемками и лишь к вечеру, когда небо стало багровым от зари, он покинул съемочную площадку.

Это рассказывает о руководстве Ким Чен Ира съемкой лишь одной сцены кинофильма.

И после этого он 124 раза осуществлял руководство с тем, чтобы создать двухсерийный кинофильм «Море крови». Все эти бесчисленные дни руководства были подобны дню в Рекпхо.

Совершенствуя 180 с лишним сцен, он создал яркую кинокартину. Конечно, невозможно в одном-двух словах передать все силы и неиссякаемую энергию, вложенные им в работу в ходе этого многократного руководства.

Так под его энергичным руководством в конце 1969 года был успешно создан художественный кинофильм «Море крови». Действительно, экранизация бессмертного классического шедевра «Море крови» стала историческим событием, означавшим начало революционной традиции киноискусства в Корее и прочным фундаментом в создании пролома в достижении переворота в области литературы и искусства. Именно с тех пор корейское киноискусство стало иметь свои подлинные произведения – образцы, перед ним открылась

столбовая дорога к бесконечному расцвету и развитию на прочной основе.

Затем он приступил к экранизации бессмертного классического шедевра «Судьба охранника». Он считал, что в поддержании высокого уровня работы по экранизации этого произведения важно, чтобы все члены творческого коллектива правильно поняли идейно-художественные особенности оригинала. Лишь таким путем можно динамично вести «скоростной бой» в творческой работе.

Однажды в начале февраля 1970 года Ким Чен Ир посетил киностудию, лично объявил список членов творческой группы, организовал церемонию передачи сценария группе. Затем он выступил с почином вести «движение – прочесть сто раз оригинал», чтобы все глубоко поняли идейно-художественную особеность этого классического шедевра.

Через некоторое время он опять приехал в киностудию и объяснил еще раз место произведения «Судьба охранника» и значение работы по экранизации революционных шедевров, а также теоретико-практические проблемы, встающие в ходе этого.

Лично организуя работу по экранизации «Судьбы охранника», он наметил курс на ведение «скоростного боя» с самого начала творческой работы.

Творческие работники впервые услышали такое словосочетание «скоростной бой», но это новое выражение сильно стимулировало их революционный энтузиазм.

Режиссер-постановщик художественного кинофильма «Судьба охранника» впоследствии в своих записках писал:

– Ранее у меня не было такого момента, когда почувствовал такой сильный толчок, как в тот момент, когда впервые услышал слово «скоростной бой».

Скажу без всякого преукрашивания: я готов был одним махом преодолеть крутой перевал, оттеснить море и взлететь в небеса.

Настолько новое слово «скоростной бой» вселило в меня творческую фантазию и неугасимый энтузиазм, неудержимое желание создать нечто крупное.

Творческая группа составила план:

Покрыть все старые нормы и возможности, снимать картину по 200 метров в среднем в день и завершить съемку не позднее 15 апреля того года.

Товарищ Ким Чен Ир, получив доклад о таком плане творческой группы, весьма довольный, заметил, что для достижения большого успеха в творческой работе нужно мощно вести скоростной бой по методу молниеносной, истребительной схватки.

В ходе съемки кинематографисты создали небывалые ранее в истории киноискусства темпы съемки, темпы съемки творческой группы «Судьбы охранника».

Съемку вели на Плато Пэкту, расположенном на северной окрайне страны.

Стоял трескучий мороз, температура колебалась на рубеже минус 40 градусов. Но операторы, несмотря на неблагоприятные условия, согревая своим телом съемочные аппараты, за день снимали в среднем по 250, максимум 300 метров. Это было просто чудо.

Таким образом благодаря стократному энергичному руководству подководца Ким Чен Ира замечательно завершилась всего за 40 дней работа по экранизации бессмертного классического шедевра «Судьба охранника».

Да, это было поистине чудотворное событие, небывалое в истории кинематографии.

Это послужило важным моментом, разбившим вдребезги мое старое понятие о том, что на создание одного произведения потребуются годы, а то и десятилетиия, как это было в прошлом в Европе.

Факел скоростного боя, разгоревшийся в области кинотворчества, охватил всю страну, привел к созданию темпов «70-дневного боя», и он стал основной формой строительства социализма во всех сферах экономики и культуры.

После экранизации бессмертных классических шедевров «Море крови» и «Судьба охранника» у людей появилось острое желание отыскать оригинал такого же классического шедевра «Цветочница».

И в такое время в адрес одной художественной труппы Пхеньяна поступило коротенькое письмо. Адресант писал, что десятки лет тому назад в селении Узяцзы на Северо-Востоке Китая была поставлена опера, которая, по всей вероятности, была «Цветочница», бессмертный классический шедевр, написанный лично Президентом Ким Ир Сеном.

Узнав об этом, Ким Чен Ир сразу же командировал туда руководящих и творческих работников.

Затем он лично встречался с теми, кто в те времена выступал в опере, и зрителями того времени, беседовал с ними и записывал мелодии на ноты. Так он восстановил как есть оригинал произведения.

Затем он с благородным замыслом сохранить в веках это бесценное богатство решил экранизировать его. Эту почетную задачу он поручил коллективу Творческого объединения Пэктусан Корейской киностудии художественных фильмов.

Творческие работники этого объединения принялись за составление режиссерского сценария.

Ким Чен Ир просмотрел его и посоветовал убрать из произведения все эпизоды, которых нет в оригинале, и указал глубоко и правдиво отобразить судьбу героини так, чтобы она, подвергаясь гнету и унижениям, поняла истину революции о необходимости свергнуть такое эксплуататорское общество, и таким образом глубоко раскрыть духовный мир героини.

Под неоднократным руководством Ким Чен Ира им удалось отработать сценарий и вести съемку. И к концу ноября 1971 года они приготовили первые рабочие кадры этого кинофильма.

Просмотрев эти кадры, Ким Чен Ир сразу созвал совещание творческих работников и обстоятельно указал на достоинства и недостатки фильма.

И впоследствии он несколько раз просмотрел рабочие кадры фильма и скрупулезно руководил работой.

Об этом я подробно узнал в киностудии.

После многократной отработки художественный кинофильм «Цветочница» была выпущена к 60-летию со дня рождения Президента Ким Ир Сена.

Я слышал, что этот кинофильм удостоился специальной премии и специальной медали на 18 международном кинофестивале, но до того времени мне не удалось посмотреть это кино, тем более не знал о ходе его создания, поэтому не проявлял особого интереса к нему.

А впоследствии несколько раз посмотрел этот кинофильм, пролил много слез и сейчас, подробно ознакомившись с процессом создания кинофильма, могу с уверенностью сказать, что это замечательнейшее кино, захватывающее душу людей.

Я сказал бы, что «Цветочница» – мировое кино, бессмертный монументальный шедевр и высшее достижение киноискусства.

Таким образом, бессмертные классические шедевры, созданные Президентом Ким Ир Сеном в годы антияпонской революционной борьбы, экранизированы в 1970-е годы, когда наблюдался небывалый ранее крутой перелом в области киноискусства.

Эти события послужили революционным корнем и основой корейского киноискусства, маяком торжественного и величественного нового времени, имя которому эпоха развития литературы и искусства – Ренессанс.

Рождение новой оперы

На базе коренных перемен в кино во всех областях литературы и искусства искорка их развития разгорелась, как пожар в степи.

Вслед за крутым поворотом в области кино и в оперном искусстве произошел резкий подъем.

Всем известно, что оперное искусство появилось в средние века.

В первое время этот вид искусства главным образом развивался в Европе. И европейская опера, достигшая апогея в период Возрождения, со временем постепенно начала идти по пути деградации.

И в современном обществе старье седой старины утратило лоск как реликвия и находилось вне внимания людей.

Это было связано с тем, что с периода зачатка этот жанр искусства в своем содержании в основном раскрывал быт и любовные связи людей в светском обществе, да и форма была привередлива и трудно понятна. К тому же в течение нескольких столетий она оставалась неизменной без всякой реформы.

Такая закостенелая и выцветшая опера не могла как следует отразить жизненнные стремления современников и их чувства, и эта форма искусства была непонятна трудящимся народным массам.

Ким Чен Ир, остро проанализировав такую ограниченность старого оперного искусства, наметил курс на создание революционной оперы нового типа, совершенно отличающейся от прежней по содержанию и форме.

Это была своего рода крупная революция, требующая полностью разрушить сформированные столетиями старые рамки.

Одно время пользовавшаяся большой известностью певица корейских народных песен вспоминала годы коренных перемен в опере так:

– Это, кажется, было в конце 1960-х годов. Товарищ Ким Чен Ир как-то слушал оперу «Согретый лучами солнца», поставленную коллективом Национальной оперной труппы. Опера раскрывала борьбу революционера, участника антияпонской войны.

Выражение его лица приняло как никогда серьзный вид. Он глубоко задумался о самой форме оперного произведения.

Честно говоря, опера по содержанию была революционной, но в форме она не вышла за рамки старой оперы. Поэтому он решил добиться развития оперного искусства, чтобы оно, освободившись от старой формы, имело революционное содержание и отвечало вкусу людей нашего времени.

В Корее оперная музыка имеет многолетнюю историю. Она развивалась в двух формах. Одна – национальная классическая опера «чхангык», как называют сами корейцы, а другая – опера европейского типа. В наши дни «чхангык» отошла на задний план, и осталась только опера европейского типа. С

седой старины корейский народ, будучи благородной и цивилизованной нацией, любил песню, но ему была чужда опера европейского типа. Корейский народ с трудом понимал форму оперной музыки европейского типа, состоящей из речитативов и арий. Такая опера не отвечала и вкусам людей.

Получилось так, что веками сохранившаяся форма европейской оперы теперь стала своего рода обузой, тормозом в развитии искусства.

Исходя из такого обстоятельства, Ким Чен Ир с великим замыслом повести по новому руслу развития оперы и в ходе создания оперы на основе бессмертного классического произведения «Море крови» добиться крутого перелома в оперном творчестве, взялся за дело. Его инициатива явилась историческим событием, сыгравшим большую роль в борьбе за коренной переворот в развитии оперы.

Он всесторонне осветил принципы и пути создания оперы нового стиля, дав четкий ответ на многие теоретические и практические вопросы.

Самое главное, – учил он, – надо полностью отказаться от всех старых форм драматической музыки: от речитатива и арии, и на такой основе все элементы оперы должны быть куплетизированы, внедрять и панчхан. Одним словом, он выдвинул идею создания оперы, состоящей из куплетных песен и панчхан.

Песни с куплетами – форма песенного творчества, которая очень близко к сердцу воспринимается народными массами. Панчхан – это выражение драматической музыки, имеющей своеобразную форму. Панчхан раскрывает содержание драматических картин, проясняет обстановку, вводя эмоциональные по звучанию мелодии, которые исполняют не сами действующие на сцене, а певцы, находящиеся вне сцены.

Принцип создания оперы на новой основе, отбросивший все рамки традиционной оперы, умело сочетающий песни куплетные и панчхан, явился первой в истории искусства и литературы оригинальной теорией. Конечно, трудно сказать, сколько различных учений и теорий о литературе и искусстве известно в мире.

Ким Чен Ир внес весомый вклад в развитие культуры человечества, разработав новый принцип создания оперы, хотя в прошлом многие посвятили этой проблеме много труда, но так и не дали ответа на эти важные вопросы.

Воодушевленные указанием Ким Чен Ира, творческие работники откликнулись и с энтузиазмом приступили к работе. И писатели, и музыканты целиком окунулись в работу, артисты и певцы упорно работали, не зная покоя ни днем, ни ночью. Однако с первых шагов на пути оперной революции появилось немало трудностей. Самым серьезным тормозом стали устаревшие взгляды на творчество и привычка к европейской опере.

Однажды в июле 1971 года Ким Чен Ир посетил Пхеньянский Большой театр, где полным ходом шла работа над созданием оперы. Он понимал трудности творческих работников и сказал, что и он вместе с ними примет участие в создании оперы.

С того дня он чуть ли не каждый день приезжал в театр и делал все необходимое для создания оперы «Море крови». Он первым делом приложил усилия к тому, чтобы все песни были куплетизированы и звучали замечательные мелодии.

Один из старых писателей, участвовавших в то время в создании оперы, поведал мне такое:

– Правда, до того времени наши творческие работники не имели опыта сочинения оперных куплетных песен, поэтому, бывало, песни получались совершенно иные.

Прослушав песни, Ким Чен Ир, улыбаясь, посоветовал авторам прочесть про себя слова песни, соединяя их. Затем он спросил: есть ли в них рифма и поэтический оттенок? Лишь тогда мы поняли смысл его слов.

Он посоветовал нам сочинить сначала текст, взяв за основу ядро диалога, а потом написать к нему хорошую музыку.

Творческие работники не скрывали своего восхищения как прелестью куплетных песен, так и незаурядным талантом руководителя Ким Чен Ира.

Таким образом, он отработал каждую из нескладно созданных песен оперы и превратил их в куплетные песни, не осталось и следа от арии и речитативов европейской оперы.

Кроме того, Ким Чен Ир конкретно руководил эффективным применением панчхана в оперу. Не имея ясного представления как лучше внедрить в оперу эту новую форму музыки – панчхан, музыканты намеревались главным образом использовать его просто для воспевания природы и изображения ситуации. Учитывая все это, Ким Чен Ир отметил, что при такой трактовке панчхан не дает желаемого эффекта, и конкретно указал в каких местах использовать его и какую смысловую нагрузку дать ему.

Он говорил, что опера не произведет большого впечатления на слушателей без умелого ввода панчхана, и учил своевременно и эффективно использовать панчхан в наиболее важных моментах, раскрывая духовный мир героев.

Так панчхан стал мощным средством, выполняющим универсальные функции в опере.

Творческие работники, ощущая мощь панчхана, склонили голову перед заслугами Ким Чен Ира, который первым обнаружил и применил к опере панчхан.

Кроме того, Ким Чен Ир направил работу по самобытному пути, приведя к созданию подвижного стереографического сценического искусства, хореографического изображения и оркестрового звучания, отвечающих характерным чертам оперы новой формы. Он уделил большое внимание коренному изменению сценического декоративного искусства, добиваясь, чтобы на ограниченном пространстве сцены более широко и разнообразно отображались время и жизнь. Таким образом были созданы движущиеся сценические картины и подвижное стереографическое сценическое искусство, позволяющие зрителям ощутить полноценный эффект присутствия. Согласно требованиям логики жизни рационально скомбинированы различные современные изобразительные средства, такие как декорация, макеты, проекция и специальное звуковое оформление.

Незаурядным творческим умом и беспримерными поисками Ким Чен Ир преодолел нелегкий путь сложной борьбы и созидания и, наконец, создал оперу нового типа – «Море крови».

И 17 июля 1971 года в Пхеньянском Большом театре в присутствии Президента Ким Ир Сена состоялась премьера революционной оперы «Море крови». Когда закончилось действие оперы, Ким Ир Сен горячо поздравил всех участников с большим успехом и сказал: «Неплохо получилось повторение песен с куплетами в важных моментах, и во многих местах применен панчхан. Это и есть наш стиль, корейский стиль».

Наш стиль! Эта многозначительная формулировка, сделанная великим Президентом Ким Ир Сеном, стала историческим провозглашением, запечатлевшим рождение совершенно новой оперы типа «Пхибада» под энергичным

руководством Ким Чен Ира. Это был блестящий итог первой победы в ходе оперной революции в Корее.

Революционная опера «Море крови» сразу же вызвала положительные отзывы как со стороны корейского народа, так и народов различных стран.

И поныне живо помню как мне, еще совсем молодому, окунувшемуся целиком в мир музыки, с волнением сказал известный деятель европейского искусства:

– Эта опера, став подлинно народной и успешной как произведение нового типа, в корне отличается от европейской, которая служила интересам феодальных аристократов и миллионеров. Она, несомненно, явилась яркой кометой искусства, королевой оперы, единственной в мире. Отошла в прошлое эпоха старой европейской оперы, и наступила эра новой оперы. В знак благодарности за это весь мир должен громогласно прокричать «ура!» и «браво!»

Эти слова отражают чувства не только одного человека. Они в концентрированном виде передают ликование и радость всего человечества в связи с рождением оперы нового типа.

Можно констатировать, что таким образом в истории мирового оперного искусства поставлена точка на старой европейской опере и настало новое время народной, революционной оперы, оперы типа «Пхибада», которую столь страстно ждали миллионы людей мира.

После достижения коренных перемен в киноискусстве рождение революционной оперы «Море крови» явилось новой вехой в проведении оперной революции, открыло путь к новаторству и позволило неустанно продвигаться вперед. В ходе этого поступательного движения всего немногим более чем за год были созданы такие революционные оперы, как

«Рассказ о медсестре», «Расскажи, тайга!», «Песня о горах Кымган». Вслед за ними были поставлены революционные оперы «Цветочница» и «Судьба охранника» по одноименным бессмертным классическим шедеврам.

Если иметь в виду то, что другие на создание одной оперы обычно затрачивали 4 – 5, а то и 10 лет, то создание за столь короткое время целого ряда опер нового типа можно признать поистине великим событием, настоящим чудом.

Ким Чен Ир лично организовывал творческую работу по созданию в сжатые сроки многих оперных произведений, заботливо следил за тем, чтобы не было упущено ни одного звена в работе, иногда сам брался за перо как автор.

Революционная опера «Рассказ о медсестре» тоже относится к созданному таким образом произведению. Опера поставлена коллективом Ансамбля песни и танца КНА. Опера повествует о полном лишений жизненном пути военной медсестры. Это сценический рассказ о том, как молодая девушка, очутившись во вражеском тылу во время Отечественной освободительной войны, преодолевает путь в тысячу ли, выполняя задание по эвакуации нескольких раненых бойцов. Однако опера не сразу произвела большое впечатление на слушателей.

Прослушав оперу, Ким Чен Ир заметил: причина того, что произведение не захватило сердца людей, заключается в том, что в опере не проходит красной нитью линия почтения к Президенту Ким Ир Сену. В ней даже нет тематической песни, выражающей это чувство. Полагаю, что надо сочинить хорошую тематическую песню и ввести ее в оперу.

Следуя указаниям Ким Чен Ира, творческий коллектив приступил к написанию слов тематической песни, но это было нелегко.

Однажды ночью, обеспокоенный застоем в творческой работе, Ким Чен Ир снова навестил Ансамбль и вместе с поэтами обсуждал тексты, внимательно прочел несколько сотен стихов. Допоздна он подбирал текст, но так и не нашел его. Почти все стихи были концептуальные или символизированные.

Поднявшись с места, он не без досады заметил, что пора отдыхать, на этом закончим сегодня.

Когда Ким Чен Ир собирался уходить, весь город спал глубоким сном и лишь ветви деревьев колыхались под холодным ветром.

На обратном пути погруженный в глубокое раздумье, он вглядывался в стекло машины, в темноту ночи. Далеко на небе он заметил Большую Медведицу. Звезды на ночном небе вызывали у него незабываемые воспоминания.

В суровые годы корейской войны (1950-1953 гг.) Ким Чен Ир, при отступлении шагая ночью, глядел на мерцающие звезды. Глядя на них, он и многие его соотечественники держали путь на север, где в ту пору находится Президент Ким Ир Сен.

Он вспомним навсегда врезавшийся в память рассказ старика-извозчика, услышанный в период эвакуации.

Стояла безлунная ночь. На одном перевале Ким Ир Сен встретил старика, который гнал повозку на север.

– Папаша, куда вы держите путь в такую глубокую ночь, переходя горный перевал? – спросил Ким Ир Сен.

В темноте, не различая кто его собеседник и не обернувшись, старик с явным безразличием ответил:

– Иду на север.

– Там у вас, наверное, близкие родственники?

– Да, какие там родственники! Да и зачем разыскивать их в такое беспокойное время!

– Так куда же вы идете?

– Как куда? К Полководцу Ким Ир Сену.

– А зачем вы идете к нему?

– Как зачем?! Путь к нему – это путь к нашей победе в войне.

Глубокое уважение к руководителю, проявившееся в самые трудные дни, прочно вошло в жизнь корейского народа.

С такой думой Ким Чен Ир вернулся в рабочий кабинет и находился под влиянием темы оперы.

Целую ночь горел свет в его кабинете. Когда забрезжил рассвет, он отложил в сторону перо и по телефону пригласил к себе руководящего работника Ансамбля песни и танца КНА.

Через некоторое время подъехал тот работник.

– Ночью придумал слова тематической песни к опере и записал несколько строчек. Кажется, не совсем удачно. Но думаю, что это поможет вам, творческим работникам, – сказал Ким Чен Ир, передавая текст.

Работник Ансамбля был удивлен. На листке бумаги выделялось заглавие песни «Где же Вы, дорогой Полководец?», написанное размашистым почерком, и ниже следовал текст песни:

В небе свет далеких звезд
Медведицы Большой.
Где наша Ставка сейчас?
Где Полководец родной?

В этот самый трудный час
Где он, в какой стороне?
Там огонек, верно, горит
Поздней ночью в окне.

Ночь тревожна и темна
Повисла над тайгой.
С нами он в тылу врага –
Наш Полководец родной.

Злые ветры день и ночь,
Мы день и ночь под огнем.
Чем нам трудней, тем чаще
Мы вспоминаем о нем.

Тот работник одним духом пробежал глазами текст и, весь погрузившись в мир стихов, моментально забыл обо всем.

Затем он, испытывая горячую благодарность к дорогому руководителю Ким Чен Иру, вернулся в Ансамбль. Получив из его рук текст песни, композиторы, тронутые до слез, начали слагать музыку. Так была создана замечательная тематическая песня к опере,

И революционная опера «Рассказ о медсестре» стала замечательным произведением, производящим на слушателей неизгладимое впечатление.

Каждый раз, когда приезжаю в Корею, то, прислушиваясь к гулкому и мерному звуку курантов Пхеньянского вокзала, плавную задушевную мелодию песни «Где же Вы, дорогой Полководец?», стараюсь еще глубже вникнуть в ее смысл и чувствую особое волнение.

Создавать песни, которые пользуются популярностью не только сегодня, но и продолжают жить в памяти людей из поколения в поколение, – такова неизменная позиция Ким Чен Ира в создании революционных опер.

Революционная пьеса типа «Молельня»

Уважаемый Ким Чен Ир, добиваясь переворота в кино и опере, в то же время энергично руководил борьбой за коренные революционные перемены и в драматургии.

Драматургия, будучи одним из видов искусства, отображающим человеческую жизнь на ограниченной сцене, имела ряд условностей. И эти условности стали более явными в наше время, насыщенное чрезвычайно разнообразной и богатой жизнью и волнующими событиями. Поэтому стала неизбежной тенденция застоя драматургического искусства.

Не могла быть исключением и корейская драматургия.

Драма не избавилась от шаблона в композиции и технике, присущей старой драматургии, требующей согласованности событий во времени и месте действия. Действие на сцене искусственно подгонялось к жизни, ограничив все несколькими действиями и картинами, не покончив с пережитками формализма. Поэтому драматургия оказалась не способной отвечать идеям, чувствам и эмоциям современников.

Учитывая такие обстоятельства, Ким Чен Ир наметил выдающийся курс, направленный на достижение коренного переворота в области драматургии и создание новой, революционной драмы, отвечающей эмоциям и эстетическим чувствам корейского народа.

В один из ноябрьских дней 1972 года Ким Чен Ир посетил Государственный драматический театр и побеседовал с писателями и деятелями искусства. Он глубоко проанализировал состояние драматического искусства Кореи и других стран и дал установку по созданию новой, революционной драмы, отвечающей духу эпохи чучхе. Он еще говорил

о качестве и характерных чертах революционной драмы. Он подчеркнул, что драма нашего времени означает пьесу, правдиво отражающую эпоху революции и борьбы, современную эпоху, то есть, пьесу, которая точно и живо раскрывает характер человека, обладающего всеми качествами и чертами современника, и а также сегодняшнюю действительность.

Эти слова послужили руководящим компасом для драматургов, указав им дальнейший путь развития драматического искусства, переживающего застой.

Впоследствии мудрый Ким Чен Ир указал, что переворот в драматургии нужно начинать с воспроизведения на сцене бессмертного классического шедевра «Молельня», созданного Президентом Ким Ир Сеном в годы антияпонской революционной борьбы.

Поддержав его указания, весь творческий коллектив взялся за создание революционной драмы нового типа.

Однако процесс перестройки драматического искусства был сопряжен с большими трудностями. Нужно было начинать все с нуля, строить все сызнова, ибо перестройка драматургии выдвигала множество проблем в творческой практике. Самая острая заключалась в том, какой именно колорит должна иметь революционная пьеса «Молельня» и каким образом правдиво и живо, как в действительности, передать реальную жизнь живых людей в условиях, ограниченных сценой.

Познакомившись с положением дел, Ким Чен Ир вновь посетил драмтеатр и подробно разъяснил творческим работникам те вопросы, которые им не удалось решить.

Он посоветовал им прежде всего добиться правильного понимания колорита произведения.

Постановщик революционной пьесы «Молельня» народный артист Ли Дан сказал:

– Собственно говоря, творческий коллектив с самого начала не имел точного мнения об этой проблеме и после повторных дискуссий решил по традиции построить сюжет пьесы так, чтобы сатирический колорит проходил через всю пьесу, и насытить его от начала до конца насмешками и иронией, поскольку пьеса-оригинал является сатирой.

Но уважаемый руководитель Ким Чен Ир отметил:

– Неправильно, что сатирическая пьеса должна быть проникнута только смехом.

Она тоже должна следовать логике жизни, поскольку это залог правдивости произведения. Сатиру надо развивать так, чтобы в ней были и смех, и размышления, вытекающие из логики жизни.

Если автор заранее определяет колорит сценического произведения и подгоняет к нему жизнь, то это практически нельзя считать методом социалистического реализма, поскольку не может быть искусства без жизни.

Мы глубоко осознали, что в своем творчестве совсем отвернулись от истины жизни, показывая отрицательных лиц больше, чем положительных, вопреки логике жизни, а также стремились вызвать у зрителей только сатирический смех, исходя из старого понятия о колорите сатиры....

Творческие работники убедились в том, что можно создать сатирическую пьесу в духе нашего времени, отличающуюся от прежних. Это будет пьеса, в которой главным героем станет положительное лицо и которая правильно отражает роль народных масс.

Затем Ким Чен Ир говорил о необходимости хорошо построить композицию и диалог в пьесе, чтобы правдиво от-

разить в ней жизнь и будни людей, и указал на недостатки, имевшиеся в последней картине первой части. Он подчеркнул, что эта картина очень важна. А в ней просто устроили между собой кулачный бой, что противоречит логике жизни. Он учил ввести в эту картину больше диалога и не расширять действие.

Слушая его ценные советы, творческий коллектив был в восторге.

Правда, люди, общаясь с другими в повседневной жизни, выражают свои мысли и чувства почти словами. Нет резона ограничивать диалог и усиливать только действие в драме, призванной правдиво отражать реальную жизнь.

Уважаемый руководитель Ким Чен Ир еще подробно разъяснил и ряд других проблем. Он подчеркнул необходимость покончить со старым стилем, присущим «новой драме», приукрашивающей жизнь, и решительно усилить понимание речи, четкость произношения. Чтобы правдиво отобразить жизнь, надо внедрять микрофон для усиления речи. Это поможет ясно слышать даже шепот, чего не знает история драматического искусства. Следует вводить в спектакли и музыку как средство раскрытия характера, как средство устранения разрыва в развитии сюжета, непрестанного усиления драматизма и эмоциональности. Таким образом развивать драматургию в соответствии с эстетическим восприятием времени. Он еще указал, что следует внедрять поточные стереодекорации с учетом особенностей драмы и отразить действительность такой, как в жизни.

Творческие работники и деятели искусства, сильно воодушевленные его программными указаниями, работали денно и нощно, успешно разрешая все сложные и трудные вопросы.

Ким Чен Ир еще раз приехал в театр для просмотра генеральной репетиции революционной пьесы «Молельня».

Поднялся занавес. Шла пьеса глубокого философского содержания. Она повествовала о том, как благодаря усилиям умного парня-батрака прозревает женщина, ранее считавшая, что счастье и бедность даются по божьей воле, и терпят крах негодяи, которые не дают покоя людям, обманывая их всякой ложью.

Казалось, что зрители восприняли спектакль как саму жизнь.

Артисты плакали, смеялись и действовали в обстановке, напоминающей реальную жизнь, и ощущалось даже, как летают птицы и скрипит водяная мельница.

Музыка, гармонирующая с пьесой, усиливала жизненные эмоции и чувства, поточная стереодекорация обеспечила правильную передачу окружающей обстановки.

Посмотрев спектакль, Ким Чен Ир, весьма довольный, подчеркнул, что постановка революционной пьесы «Молельня» положила конец старой драме и открыла новую эпоху в драматургии.

Так он провозгласил на весь мир рождение революционной пьесы типа «Молельня».

Развитие литературы и изобразительного искусства

В Корее, переживающей период расцвета литературы и искусства, наряду с переворотом в кино, опере и драматургии, добились большого развития и в областях литературы, изобразительного и циркового искусства.

Прежде всего привлекает внимание людей эпохальное развитие литературы.

Говорят, что в свое время, когда шла революция в областях кино, оперы и драматургии, Ким Чен Ир всегда уделял особое внимание на опережающее развитие литературы.

Это было связано с тем, что литература, широко и глубоко отражая жизнь людей, служит не только сильным средством, прочно вооружающим людей революционным мировоззрением и подталкивающим их на революцию и строительство нового общества, но и идейно-художественным базисом всех видов искусства, в том числе и кино, оперы и пьесы, и оказывает огромное воздействие на развитие литературы и искусства в целом.

Все писатели, с кем мне довелось видеться в дни пребывания в Корее, говорили, что уже в 1960-е годы, когда началась революция в областях кино и оперы, Ким Чен Ир много размышлял и много трудился, чтобы добиться развития литературы.

Шел декабрь 1965 года.

Ким Чен Ир пригласил некоторых писателей в одно селение, расположенное на побережье Западного моря, чтобы предоставить им возможность встретиться с Президентом Ким Ир Сеном и послушать его указания.

Президент Ким Ир Сен, остановившись на 10 с лишним дней в небольшом домике скромного селения, широко и глубоко рассказал писателям живые факты, которые испытал непосредственно сам в годы антияпонской революционной борьбы.

Затем он обстоятельно указал писателям сюжетное направление корейской литературы.

Указания Президента, данные тогда, имели поистине огромное значение в проложении нового пути к созданию революционной литературы.

Однако писателям трудно было воплотить в создание литературных произведений его глубокий замысел, поскольку был низок уровень их идейно-духовной подготовленности.

Лучше всех понимавший такое положение писателей и деятелей искусства Ким Чен Ир в первых числах февраля 1966 года вновь пригласил писателей и деятелей искусства на прием Президента Ким Ир Сена и после этого дал им важное указание добиться прорыва в областях литературы и искусства в поддержку замысла Президента.

Ким Чен Ир сказал:

– Следуя указаниям Президента Ким Ир Сена, нужно создать новую, революционную литературу. Это веление нашей революции в настоящее время.

Затем он отметил, что писатели должны знать миссию корейской литературы и ее задачи.

Один из известных корейских писателей, вспоминая то время, говорил:

«Слова товарища Ким Чен Ира имели поистине глубокий смысл. Но мы до того времени не поняли полностью глубокий смысл его слов.

Минуло 2 года. В начале 1968 года он учредил Литературную творческую группу «15 апреля», осветил ее миссию и задачи. Лишь тогда мы, хотя бы поверхностно, поняли смысл тех глубокомысленных слов.

Товарищ Ким Чен Ир отметил, что эта литературная творческая группа является важным коллективом, призванным описать романами историю революционной деятельности Ким Ир Сена и его революционной семьи и перевести

на романы бессмертные классические шедевры, написанные лично им.

Писатели, состоящие в этом творческом коллективе, получив от Ким Чен Ира такое почетное задание, испытывали беспредельную гордость и радость.

Инициатива руководителя Ким Чен Ира, выдвинувшего на первый план создание образа вождя, явилась исторической, послужившей новой вехой в социалистической реалистической литературе».

В то время все писатели этой группы с большим творческим энтузиазмом взялись за перо. Но они с самого начала столкнулись со множеством проблем: не знали, с чего начать и за что браться. Никто не знал, в какой форме следует отобразить длительную и в то же время эпическую, овеянную славой историю революционной деятельности великого вождя.

Заключить в один крупный сюжет грандиозную историю жизни и революционной деятельности Ким Ир Сена и создать многосерийное произведение, состоящее из нескольких романов, или же написать самостоятельные романы в отдельности? Нужно было найти верный подход к делу.

Ким Чен Ир, поняв трудности писателей, однажды заметил, что целесообразно целиком описать историю революционной деятельности великого вождя, уложив ее в несколько романов. Он посоветовал раскрыть историю жизни и революционной деятельности Президента Ким Ир Сена в форме эпопеи, состоящей из группы крупных романов. Причем каждый роман должен выделяться своей оригинальностью. Он предложил назвать эту эпопею «Бессмертной историей».

Писатели глубоко восхищались светлым умом Ким Чен Ира, указавшего самый верный, мудрый путь к

обобщению жизни и революционной деятельности Президента Ким Ир Сена.

Они обрели крылья и с твердой уверенностью приступили к работе. Но вскоре перед ними возникла проблема типа произведения. Славная революционная история Ким Ир Сена оказалась неординарной, насыщенной величественными историческими материалами и глубокими идеями, что трудно было уложить в рамки обычного романа, какие они писали до того времени.

И опять завязался спор. Писатели, не найдя общий язык, начали писать книги по своему усмотрению. Они попытались написать роман, который мог бы стать эталоном, и представили его на рассмотрение Ким Чен Ира.

Ким Чен Ир, до предела занятый делами, прочитал все четыре объемистых романа, рукописи которых насчитывали 15 тысяч страниц, и дал подробное толкование. Он обстоятельно проанализировал положительные стороны и недостатки каждого произведения и подробно указал, как устранить их.

Так под энергичным руководством великого Ким Чен Ира в корейской прозе появились романы «1932 год», «Заря революции», «Трудный поход», «Подножие горы Пэкту» и многие другие, входящие в эпопею «Бессмертная история».

Это еще одна славная заслуга Ким Чен Ира в строительстве революционной литературы и искусства.

Корейский народ, гордящийся своей пятитысячелетней историей и славной национальной культурой, добился небывалого развития и в области изобразительного искусства. Корейскую живопись одним словом можно назвать «чучхейской живописью».

В Пхеньяне мне довелось посетить и Творческое объединение Мансудэ, гигант изобразительного творчества, на сте-

не которого красовались четыре буквы, то есть «чу – чхе – ми – сул», в переводе означает чучхейская живопись.

Ким Чен Ир, говорят, считая, что путем установления самобытного подхода к живописи можно создавать настоящие произведения изобразительного искусства, отвечающие идейной эмоции и вкусу корейского народа, начал это дело в корейской живописи.

Он отметил: «Нам необходимо установить чучхе в сфере изобразительного искусства и развивать его, ставя во главу угла корейскую живопись, имеющую давние традиции».

Это было связано с многострадальной историей. В прошлом в одно время корейская живопись пользовалась большой известностью и в Китае, и далеко за океаном в других странах.

В Художественной галерее Кореи я заметил, что произведения корейской живописи, созданные на протяжении длительной истории, отличались высоким художественным уровнем. Но вследствие политики уничтожения национальной культуры, проводившейся реакционными правящими классами и иностранными агрессорами, корейская живопись на протяжении долгого времени утратила свой блеск.

Глубоко проанализировав такое состояние изобразительного искусства, Полководец Ким Чен Ир поставил первоочередной задачей искоренение низкопоклонства, представляющего самый большой барьер в развитии корейской живописи, и на встрече с писателями и работниками искусства неоднократно говорил о ее преимуществах.

Наряду с этим он динамично вел больбу против архаизма в живописи.

В Художественной галерее я увидел произведение корейской живописи «Вечерняя заря в Кансоне», привлекавшее внимание всех посетителей.

Говорят, что Ким Чен Ир назвал эту картину шедевром.

Мне сказали, что эта картина вызвала бурную реакцию не только в стране, но и на международной выставке и удостоилась Золотой медали.

Так под мудрым руководством Полководца Ким Чен Ира корейское изобразительное искусство, национальное по форме и социалистическое по содержанию, шло и идет по пути неустанного развития, по пути чучхе.

Ким Чен Ир уделял и уделяет большое внимание и развитию фресковой живописи, вышивке и произведений прикладного искусства.

Во всех монументальных творениях Кореи, таких как Народный дворец учебы и Народный дворец культуры, можно увидеть фрески, которые дают понять, какое большое внимание уделяет руководитель страны развитию этого жанра изобразительного искусства.

Несколько слов о цирке

В КНДР замечательны и цирковые номера. Особое внимание людей привлекает воздушный аттракцион.

В феврале 2005 года проходил 29-й Международный цирковой фестиваль в Монте-Карло. На фестивале был и король Монако. Воздушный аттракцион Кореи «Многогранный полет» удостоился «Золотого приза».

Если король встает с места и аплодирует, то номер несомненно получает высшую оценку, и это стало своего рода традицией.

А во время выступления корейских акробатов король этой страны трижды вставал с места и аплодировал. И чле-

ны жюри дали высшую отметку Это было небывалое за всю историю фестиваля.

Этот номер удостоился высшей премии «Кубок Золотого льва» на 11-м международном фестивале цирка, проходившем в октябре 2007 года в китайском городе Учо.

Зрители с восхищением говорили: «Вот это настоящий цирк!», «Воздушный аттракцион Кореи – самый лучший в мире!», «Для меня высшая честь посмотреть корейский цирк», «Это произведение – вершина воздушного аттракциона. Очень жаль, что не всем людям мира удается посмотреть такое замечательное произведение»...

Вообще-то корейский воздушный аттракцион впервые выступил на международной арене в ноябре 1981 года. Это был проходивший во Франции 5-й Международный цирковой фестиваль Луи Мэрлена. На нем корейские акробаты заняли высший предьестал почета.

Как зритель не все знаю о цирковом аттракционе. Поэтому не могу вдаваться в подробности, вот только постараюсь передать то, что мне рассказали корейские товарищи.

В ноябре 1983 года в Англии состоялся 8-й Чемпионат мира по цирковому искусству. На нем корейские акробаты соперничали с американскими акробатами, двукратными чемпионами и одержали верх с абсолютным перевесом по очкам (96:70), и завоевали 6 золотых медалей.

И впоследствии корейские акробаты непрерывно лидировали на разных международных цирковых фестивалях, которые проходили в Монте Карло, в китайских городах Учо и Ухане, на Всемирной цирковой олимпиаде, французском городе Масси, Риме и Гаване и других городах. За 20 с лишним раз они завоевали десятки высших премий и золотых медалей.

Так корейские акробаты лидируют на международной цирковой арене почти 3 десятилетия. Корейские воздушные аттракционы поражают всех зрителей своей уникальностью, высоким мастерством и художественностью.

Постановщик воздушного аттракциона «Многогранный полет» Ким Чэ Гын говорит:

«Наша высшая задача заключается в достижении нового рубежа в воздушном аттракционе, чего не знает мировое цирковое искусство. Могу сказать, что в будущем мир увидит более захватывающие душу людей замечательные корейские воздушные аттракционы».

И я не сомневаюсь.

Судя по успешному развитию цирка, можно констатировать, что руководство великого Полководца Ким Чен Ира порождает и лелеет чудо и дает великие и замечательные плоды. Думаю, тут не нужны дополнительные объяснения.

Республиканский конкурс песен трудящихся

Можно сказать, что мерилом высокоразвитой в литературе и искусстве страны является участие широких трудяшихся народных масс в литературно-художественном творчестве.

Под началом Ким Чен Ира на корейской земле цветет такой край, где люди труда стали настоящими творцами литературы и искусства, а их жизнь – песнями и танцами.

Мне кажется, что типичным примером этому может стать такая культмассовая деятельность, как «Республиканский конкурс песен трудящихся».

Работник ЦК Объединенных профсоюзов Кореи сообщил мне, что этот конкурс проводится с февраля 1986 года по непосредственной инициативе руководителя Ким Чен Ира.

Это новая, оригинальная форма художественной деятельности пользуется горячей любовью у населения и вносит большой вклад в развитие художественной деятельности во всей стране.

Конкурс имеет свою характерную черту. Широкие трудящиеся массы непосредственно выступают по телевидению, и в этих целях они сами повышают уровень исполнительского мастерства и, таким образом, еще лучше осуществляют массовость литературы и искусства.

В Корее все люди от мала до велика проявляют большой интерес к литературе и искусству, активно участвуют в деятельности художественных кружков.

Посещая разные места Кореи, я воочию увидел, как во всех промышленных предприятиях, сельхозкооперативах и учебных заведениях, словом, повсюду, где есть люди, организованы художественные кружки.

В них состоят не только особо одаренные люди. В кружки записывается всякий по своему желанию. На улицах и рабочих участках не смолкает музыка и песня, поэтому труд доставляет людям радость созидания и жизнь становится прекрасной песней.

В ходе такой кипучей жизни сильно повышается литературно-художественное образование и способности трудящихся.

По телевизору часто показывают конкурс, который подтверждает такую действительность.

В конкурсе участвуют все, независимо от пола и профессии.

Можно констатировать, что арена конкурса – это и есть крепкий корень цветника ренессанса корейской специфики.

Арена конкурса также ясно показывает облик развития и состояние развития массового искусства.

Еще на стадии становления Ким Чен Ир наказал организовать конкурс с участием всех представителей населения, в том числе и рабочих, крестьян, служащих, домохозяек, студентов и по отдельным семьям, подразделив на 6 категории, создать жюри из специалистов и профессионалов, чтобы претворять в жизнь курс на массовость искусства.

Сегодня этот конкурс проходит в более широком масштабе. С каждым днем конкурс пополняется новинкой: на сцене выступают старики, которым перевалило далеко за 60, вокалисты под собственный аккомпанемент, супруги, люди в составе всей семьи.

Все это показывает кипучую и плодотворную жизнь людей и их революционную романтику.

Ким Чен Ир всегда говорит, что в песне есть торжество революции, и учит, что люди должны продвигаться вперед с песней.

Благодаря таким идеям конкурс песен трудящихся стал разнообразным и интересным и вносит большую лепту в идейно-эмоциональную жизнь населения.

Юные артисты

Не только простые рабочие, хлеборобы и служащие, но и маленькие школьники поют песни и танцуют на сцене не хуже профессионалов. Такая специфическая действительность Кореи сильно поразила меня.

Работник Мангендэского дворца школьников рассказал, как у них проводится внеурочная литературно-художественная деятельность учащихся.

Он рассказал мне, что занятия литературно-художественных кружков проводятся в основном после школы.

После уроков записанные по своему желанию и склонностям в различные кружки, в том числе и в научные, технические, спортивные и литературно-художественные, занимаются в них и укрепляют знания, приобретенные на уроках в школе.

В частности, всегда примечательны занятия в кружках литературной и художественной самодеятельности.

Такие кружки функционируют в основном в школах, дворцах и домах школьников, которые имеются как в Пхеньяне, так и во всех провинциальных центрах, городах и уездах.

Желая более обстоятельно ознакомиться с работой таких кружков, я в прошлом году посетил Мангендэский дворец школьников, расположенный на проспекте Кванбок города Пхеньяна.

Это крупный дворец расположен на большом современном проспекте. За парадным входом находится обширный холл с крупными мраморными столбами. И здесь до моего слуха доходила знакомая мне мелодия.

Небо синее надо мной,
Ликует от радости душа моя.
Здесь все живут дружно,
Бесконечно хороша Отчизна моя,
Наш отец Маршал Ким Ир Сен,
Лоно партии – наш дом.
Мы все – братья родные,
Не завидуем никому.

Сопровождавший меня директор дворца пояснил мне:

– Это занимаются учащиеся Пхеньянской Моранбонской средней школы № 1.

Я с большим любопытством следил за их занятием. Все ребята хорошо пели.

Затем они исполнили на сцене разные вокальные номера и танцы. Идейно-художественный уровень у них был высокий, не хуже, чем у профессионалов.

После этого я осмотрел кабинеты разных кружков.

Здесь были кружки вокальные, танцевальные, музыкальных инструментов, изобразительного искусства и так далее. Все помещения снабжены разными музыкальными инструментами и современными оборудованиями. Словом, условия для занятий замечательные, что некуда дальше.

Преподаватель народных песен, который уже давно работает в этом дворце, сказал:

«Полководец Ким Чен Ир проявляет скрупулёзную заботу, чтобы развивать художественные способности школьников.

Он указал хорошо выработать у школьников голосные данные для исполнения народных и современных лирических песен. Детям предоставлена возможность выступать на сцене в красивых национальных платьях и сценических костюмах, чтобы в дальнейшем они стали известными певцами народных песен и лауреатами международных конкурсов.

Так обстоит дело и в других кружках.

По заботе Полководца Ким Чен Ира построены многие такие дворцы, которые значительно красивее и крупнее, чем Президентские дворцы, чтобы учашиеся после уроков свободно развивали свои художественные дарования. Да, трудно пересказать все это».

Работники этого дворца рассказывали, что при разработке генерального плана строительства проспекта Кванбок Полководец Ким Чен Ир предусмотрел дворец школьников. А когда завершилось строительство проспекта, он вместе с

великим Президентом Ким Ир Сеном несколько раз посетил дворец и посмотрел новогодний концерт учащихся, указал направление работы дворца.

Затем он прислал разные музыкальные инструменты и акустические аппараты и установки и многие другие материалы для художественного образования.

Можно сказать, что дворец школьников – это великий храм, где ребята с малых лет проходят специальную школу, чтобы впредь стать способными работниками в области искусства. Такого детского храма в мире больше нет.

В Мангендэском дворце школьников очень многие школьники занимаются в кружках. Так обстоит дело и в Пхеньянском дворце школьников, который расположен на возвышенности Чандэ. В этих двух крупных дворцах школьников часто ставят концерты. Публика высоко отзывается о концертах кружковцев дворца. Я шесть раз видел неповторимые концерты пионеров и школьников Пхеньяна. Это чудо!

Их смотрят и приезжающие в Корею руководители зарубежных партий и государств, работники политических партий и общественных организаций, а также деятели различных кругов населения. Они тоже не жалеют слов на похвалу и наперебой приглашают на гастроли в свою страну.

Можно было бы сказать, что в дружбе и сплоченности Кореи с другими разными странами кроется немалая доля успеха, достигнутого милыми детьми, юными артистами в ходе зарубежных гастролей.

Как-то однажды работник по делам внешних сношений Кореи говорил :

– Пхеньянская художественная труппа школьников часто выезжает на гастроли за границу.

Политические и общественнгые деятели и представители населения одной из азиатских стран, посмотрев концерт корейских детей, с волнением говорили: «Выступают приехавшие из Кореи сыны и дочери солнца. Несомненно, это концерт ангелов, королей, присланных великим Президентом Ким Ир Сеном и руководителем Ким Чен Иром», «Да, завидую этим детям. Ярко улыбающиеся лица детей на сцене – это и есть светлый образ Кореи».

В Корее повсюду в городах и селах танцуют и поют песни школьники и готовят себя настоящими хозяевами страны, благовоспитанными в художественном и культурном отношениях. Ребята, проходившие курс образования в кружках художественной самодеятельности дворцов, после средней школы поступают в вузы или на работу, и они выполняют кардинальную роль в культмассовой работе, вносят весомый вклад в развитие культуры и искусства страны. И все это совершенно бесплатно.

3. КРАЙ СОНГУНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Прошло почти четыре десятилетия после того, как в Корее настала эпоха поразительного развития литературы и искусства.

С течением времени всякое стареет и теряет свой цвет. У корейцев есть поговорка: за десять лет меняются и горы, и реки. В водовороте времени и сотворенные человечеством культура и духовные богатства порой меняются или теряют свою ценность.

Однако созданные в период процветания литературы и искусства в Корее творения никогда не теряют своей твердости и цвета, а наоборот, развиваются более пышно и становятся эталоном культуры нового столетия.

Все это сводится к заслугам великого сонгунского Полководца и титана литературы и искусства Ким Чен Ира.

Сегодня Корея переживает великую сонгунскую эпоху.

Сонгунская эпоха – это небывалая новая эпоха, когда дело самостоятельности народных масс развивается и идет по пути победы, ставя на первый план военное дело.

В эпоху сонгун, динамично продвигающуюся вперед под началом Полководца Ким Чен Ира, бурно развивается сонгунская культура, сонгунское искусство.

В суровые 90-е годы истекшего столетия Ким Чен Ир сонгунской политикой поднял народ, создал сонгунскую культуру и дал армии и народу духовное оружие жизни и борьбы.

В те времена корейскому народу, отстаивающему красное знамя социализма и преодолевающему непредвиденные трудности и испытания, придали титаническую силу как сонгунская политика, так и песни и танцы.

Ким Чен Ир учил, что, где есть жизнь, должны быть музыка и песни, и, несмотря на большую занятость руководством сонгунской революции, направлял дело к тому, чтобы среди военнослужащих и населения всегда жила песня о сонгуне и борьбе и во всей стране расцвели сонгунская литература и искусство.

Поэтому во всех уголках страны люди вдохновенно пели гимн сонгунскому военачальнику, песни о том, что на пути сонгуна есть победа, счастье и светлое будущее, песни борьбы о необходимости динамично вести все дела под сонгунским руководством Полководца Ким Чен Ира, песни о готовности всегда стойко идти до конца по пути сонгунской революции.

Гимн сонгунскому военачальнику – это бессмертный гимн сонгунской эпохи, выражающий решимость всех корейцев до конца отстаивать и прославлять сонгунские заслуги Ким Чен Ира и традиции сонгунской революции и неизменно вести революцию под его началом.

Песни корейцев о правоте дела социализма, песни и танцы, отражающие кипучую борьбу за строительство могучей и процветающей державы, а также произведения литературы, театра, живописи и цирка вселяют силу и бодрость прогрессивным людям мира, борющимся против сил империлизма во главе с США и идущим по пути самостоятельности в нынешнем столетии.

Поистине, путь развития корейской литературы и искусства от конца истекшего столетия, когда нагромождались трудности и испытания, до настоящего времени, можно было бы назвать апогеей Ренессанса 21-го столетия.

Произведения, представляющие новый век

В последние годы на Стадионе имени 1 Мая в Пхеньяне с большим успехом ставятся массовые гимнастические выступления и художественное представление «Ариран».

Это грандиозное представление, удостоившееся Кимирсенской премии, пленило и взбудоражило весь мир, вызывая в сердцах людей бурную волну восхищения.

Такой монументальный шедевр, во всей полноте показавший государственную мощь Кореи в новом веке, расцвет литературы и искусства в ней создан под руководством Ким Чен Ира.

Посмотрев неоднократно «Ариран», я вновь твердо убедился в том, что Полководец Ким Чен Ир, занятый до предела в обстановке беспрецедентно суровой сонгунской революции, находил время, чтобы выбрать зерно произведения, разработать его составную систему и метод изображения и создать мировой шедевр, – титан искусства и несравненный руководитель, проводящий политику с помощью искусства.

Корейская народная песня «Ариран», выражающая бедственное положение корейской нации в прошлом и в годы порабощения служившая средством выражения горечи народа, лишенного родины, захватывала дух всех корейцев. А сегодня эта песня преобразилась в сонгунский ариран и волнует людей.

Каким образом такая народная песня, оставившая неизгладимые следы на страницах истории многострадальной нации, могла стать эпиграммой монументального художественного произведения, охватывающего столетнюю историю корейской нации?

Об этом мне удалось узнать в ходе общения с руководящими и творческими работниками области литературы и искусства Кореи.

В последних числах октября 2000 года Ким Чен Ир посмотрел массовые гимнастические и художественные выступления «Непобедимая Трудовая партия Кореи», гимнастическими этюдами, песнями и танцами показавшие безграничную радость и гордость воинов КНА и населения, завершивших победой «Трудный поход» и форсированный марш.

Ким Чен Ир, с довольным выражением следивший за сменой картин, вдруг подозвал одного работника и сказал: «Сегодня поставили очень хорошее представление. Это наилучшее произведение, хорошо отразившее заслуги нашей партии и народа. На базе такого успеха и опыта нужно хорошо подготовиться к созданию монументального произведения, посвященного 90-летию со дня рождения Президента Ким Ир Сена».

В те дни он уже вынашивал замысел организовать юбилейное действо в честь 90-летия Президента Ким Ир Сена.

Работник был тронут его словами.

Ведь еще несколько дней тому назад Ким Чен Ир настоятельно говорил, что скоро будет 90-я годовщина со дня рождения великого вождя Ким Ир Сена, поэтому нужно заранее хорошо подготовиться к представлениям и создать наилучшее произведение.

Когда закончились выступления, Ким Чен Ир, вновь обратившись к работникам, мудро осветил ширину и глубину, а также тематическое содержание будущего произведения.

Творческие работники, следуя его указаниям, задумали создать массовые гимнастические и художественные выступления на тему «Песня о солнце». Но их замысел был еще очень далек от необъятного мира созиданий Ким Чен Ира.

Ким Чен Ир задумал создать художественный шедевр, то есть монументальное произведение к 90-й годовщине со дня рождения основателя социалистической Кореи Президента Ким Ир Сена.

О новом произведении он размышлял и на фронтовом пути, и в рабочем кабинете, ему даже снилось оно во время короткого сна.

В его мыслях созревало совершенное изображение революционных заслуг основателя государства Ким Ир Сена, солнца нации, который еще на втором десятке лет жизни задумал спасти корейскую нацию от порабощения, прошел далекий кровопролитный огненный путь и освободил Родину, стального Полководца, дважды поведшего к победе революционные войны и построил на руинах непобедимую сильную и процветающую страну.

Ким Чен Ир посоветовал творческим работникам вновь отработать составное содержание так, чтобы крупные массовые гимнастические и художественные выступления, намечаемые создать к 90-й годовщине со дня рождения Президента Ким Ир Сена и 70-й годовщине основания Корейской Народной Армии, охватили целый век, то есть с 1900 года до 2000 года.

Создать исторический шедевр, обобщивший историю корейской нации, охватив целое столетие! На такой шаг способен только Ким Чен Ир, вынашивавший благородный замысел навеки прославить дорогим именем Президента Ким Ир Сена 20-е столетие, когда произошел перелом в судьбе нации.

В то время Полководец Ким Чен Ир посетил Российскую Федерацию.

Бескрайняя березовая роща, монотонное постукивание вагонных колес вызывали у него воспоминания о великом Президенте Ким Ир Сене.

После завершения визита в Россию он на обратном пути более ясно задумал контур всех деталей этого крупного произведения.

Через некоторое время он встретился с одним руководящим работником и справился, как продвигается создание нового произведения. Выслушав ответ, он заметил, что произведение должно быть совершенно новым и по содержанию, и по форме, и предложил назвать его «Арираном», поскольку на тему Ариран созданы многие песни как в старину, так и в наше время.

Он продолжал, что в «Арирране» следует раскрыть столетнюю историю корейской нации.

Работники были поражены исключительной художественной эрудицией Ким Чен Ира, задумавшего создать крупный шедевр на базе одной народной песни, отображая всю историю революционной деятельности Президента Ким Ир Сена, спасителя нации.

Произведение «Ариран» – это детище мудрости Полководца Ким Чен Ира, который сконструировал в единую структуру составную систему и все элементы изображения, раскрывая роль вождя в жизни нации и ее историю, совмещая политику со всеми видами искусства.

За полтора часа зрители могут воочию увидеть столетнюю историю корейской нации от времен порабощения до сонгунской эпохи.

Поистине велика идейно-художественная и эмоциональная притягательность «Арирана». В этом произведении обобщены великие сонгунские мысли и политическая философия, основанные на взгляде Ким Чен Ира на революцию, жизнь и эстетику. Поэтому его величают несравненным политическим руководителем, проводящим политику с помощью искусства.

Таким образом, создание крупных массовых гимнастических и художественных выступлений «Ариран» представляет собой рождение нового революционного шедевра 21 века в Корее, которая под началом Полководца Ким Чен Ира в истекшем столетии пользовалась известностью как родина Ренессанса.

15 августа 2002 года Ким Чен Ир посмотрел «Ариран» и от имени ЦК Трудовой партии Кореи, Государственого Комитета Обороны КНДР, Президиума Верховного Народного Собрания и Правительства КНДР объявил благодарность творческим работникам и участникам выступлений «Ариран».

Мне сказали, что в тот день после концерта Ким Чен Ир отметил: «Это крупное успешное произведение нашей литературы и искусства, бесценное национальное сокровище, мировой шедевр. Если массовые гимнастические и художественные выступления «Непобедимая Трудовая партия Кореи», поставленные к 55-летию ТПК, относятся к заключительному произведению Ренессанса 20-го столетия, то «Ариран» – прототип, представляющий 21-й век, и эти оба произведения относятся к революционным шедеврам, символизирующим сонгунскую эпоху».

Все творческие работники и участники выступлений считали, что вся заслуга такого успеха принадлежит инициатору и создателю этого произведения Полководцу Ким Чен Иру.

Действительно, он отдал много труда тому, чтобы изобразить сегодняшнюю прекрасную действительность Кореи, где произошло в буквальном смысле слова сотворение нового мира.

Как сами корейцы, так и иностранцы говорят, что органическое сочетание массовых гимнастических выступлений с художественным концертом, представляющим жизненный

фактор произведения, является особой заслугой Ким Чен Ира в истории корейской культуры и искусства и славным образцом художественного творчества корейской специфики.

Мне хотелось бы сказать, что это великое и незабываемое открытие в истории искусства.

В сонгунскую эпоху создан такой исторический шедевр, поразивший весь мир своим масштабом, содержанием и формой благодаря тому, что в этой стране есть созданные еще в свое время Ким Чен Иром революционные традиции литературы и искусства и крупный цветник Ренессанса.

Крупные массовые гимнастические и художественные выступления «Ариран» вписаны в Книгу рекордов Гиннеса и 15 августа 2007 года на Стадионе имени 1 Мая состоялась церемония вручения этому произведению диплома Гиннеса.

Прототипом произведения, представляющего 21-е столетие, стал и удостоенный «Кимирсенской премии» художественный концерт «Голубое небо моей страны».

В апреле 2007 года, когда я приехал в Пхеньян для участия в торжествах, посвященных 95-й годовщине со дня рождения Президента Ким Ир Сена, удостоился огромной чести преподнести Полководцу Ким Чен Иру книгу-песенник «Знамя великих побед», в которую вошли сложенные мной песни о трех Полководцах Кореи.

В тот знаменательный день ответственный работник Комитета культурной связи с заграницей, поздравляя меня, рассказал о том, что недавно Полководец Ким Чен Ир посмотрел гала-концерт «Голубое небо моей страны» и высоко отозвался об этом произведении.

Ким Чен Ир, весьма довольный тем, что творческие работники и исполнители создали такое хорошее произведение, насыщенное специфической эмоцией и романтикой эпохи

сонгун и во всей полноте раскрывающее правоту литературно-художественной мысли, теории и политики Трудовой партии Кореи, именем ЦК ТПК объявил им благодарность.

Ответственный работник продолжал, что в Корее еще более обогатилась кладезь Ренессенса благодаря таким шедеврам сонгунской эпохи, прототипам времени как «Ариран» и «Голубое небо моей страны».

И я почувствовал гордость и счастье от мысли, что своим песенником хоть в незначительной доле пополнил арсенал типичных произведений нового столетия.

Песней ведет к победе дело объединения страны

Полководец Ким Чен Ир ведет к победе сонгунскую революцию с помощью песен, литературы и искусства.

Музыка и искусство, несомненно, играют важную роль как в революции и строительстве, так и в патриотическом деле, направленном на сплочение нации и объединение Кореи.

Еще в свое время Ким Чен Ир отметил, что музыка придает людям силу и мужество и вселяет веру в светлое будущее, и вел к тому, чтобы музыка стала симфонией воссоединения Родины.

В декабре 1990 года в Сеуле собрались артисты Северной и Южной Кореи на «Музыкальный концерт прощания с 90-м годом».

В то время руководящие работники и артисты не сумели вовремя разработать ясный проект репертуара концерта.

Говорят, в то время некоторые работники полагали, что на концерт нужно представить отвечающие современности новые песни, чтобы захватить душу южнокорейских соотe-

чественников, поскольку будут выступать артисты как Севера, так и Юга.

Узнав об этом, Ким Чен Ир объяснил работникам искусства об историческом происхождении корейских народных песен и указал включить в репертуар характерные национальным колоритом народные песни и музыкальные номера, исполняемые народным музыкальным инструментом, и составить труппу из известных высококвалифицированных артистов. Он еще предложил назвать труппу соответственно характеру и содержанию проводимого в Сеуле концерта «Пхеньянской труппой народной музыки».

Благодаря такому творческому руководству Ким Чен Ира «Пхеньянская труппа народной музыки» смогла замечательно справиться с ролью «посланцев объединения», призывающих южнокорейских соотечественников на патриотическую борьбу для устранения трагедии национального раскола.

В то время южнокорейская пресса жирными шрифтами писала: «Мелодия народных песен и песни соотечественников образовали аккорд объединения», «Музыкальный концерт разрушил стену раскола». Так корейское чучхейское искусство сильно взволновало южнокорейцев и затронуло струны их сердца.

Во время концерта в зрительном зале люди слушали, затаив дыхание, стояла мертвая тишина, при смене номеров свод зала сотрясали вызывающие на бис бурные аплодисменты.

Все зрители с большим волнением отметили, что в ходе концерта более остро почувствовали, что у всех корейцев одна Родина и они потомки от одних предков.

Еще в те дни, когда гремела канонада оперной революции, Ким Чен Ир, подробно указывая принципиальные вопросы, встающие в создании революционных опер, ясно осветил

миссию и задачи музыкального искусства в борьбе за объединение Кореи.

После опубликования исторической Совместной декларации Севера и Юга Кореи от 15 июня Корейский симфонический оркестр в отражение благородного патриотического замысла Ким Чен Ира успешно дал концерт в Сеуле.

Южнокорейская пресса широко информировала об этом знаменательном концерте, состоявшемся впервые за всю историю после раскола страны.

Да, песня способствует устранению замороженной стены раскола и открывает новую эру самостоятельного воссоединения Кореи.

Поистине исключительная стратегия руководства и политика Ким Чен Ира, проводимая на базе музыки, поразили южнокорейцев. Они и сегодня с песней поднимаются на патриотическую борьбу за национальную самостоятельность и объединение.

Уверен, что под выдающимся руководством Ким Чен Ира, который беспрецедентной политикой музыки открывает светлый путь к воссоединению Кореи, в обозримом будущем корейский народ непременно построит могучее, сильное процветающее государство под знаменем «силами нашей нации».

Светлое будущее Кореи

Корея прекрасна сегодня, но ее будущее более лучезарно, поскольку представители молодого поколения этой страны подрастают замечательными работниками области литературы и искусства, призванными принять эстафету Ренессанса.

Полководец Ким Чен Ир уделяет много энергии и труда не только образованию подрастающего поколения, но и повышению его художественной способности.

Однажды в апреле 2007 года, в разгар Художественного фестиваля дружбы «Апрельская весна», я прогуливался по улицам Пхеньяна.

На одном месте до моего слуха донеслась звонкая песня под аккомпанемент пианино. Это пели школьники.

Песня доносилась из школы. Я невольно направился туда.

Пройдя длинный коридор, я подошел к классу и постучал в дверь.

Женщина солидного возраста радушно встретила меня. Представилась. Оказывается, она одно время была артисткой в музыкальной труппе, но по рекомендации Полководца Ким Чен Ира стала преподавать музыку в средней школе. Ее звали Ли Ин Хи. В прошлом она была популярной певицей.

Она рассказала мне, что, следуя мудрым указаниям Ким Чен Ира, музыкальное образование дают на научной основе, конкретно учитывая индивидуальные особенности, физические данные, характер и тембр голоса каждого ученика.

В числе выпускников этой средней школы есть два лауреата международных конкурсов и многие вокалисты.

Она продолжала, что почти все артисты, выступающие в пяти революционных операх, тоже прошли такой вокальный курс в средних школах, и подчеркнула, что испытывает большую благодарность Полководцу Ким Чен Иру, гениальному учителю музыкального искусства, поскольку за спиной замечательного ученика непременно стоит мудрый учитель, наставник».

В средних школах Кореи функционирует отделение художественных предметов и обучают школьников музыке, рисованию и созданию литературных произведений.

Конечно, все это проводится вне уроков.

Я побывал в Пхеньянской Понхакской средней школе. Там ребята были заняты рисованием в кружке.

Я слыхал, что во время инспектирования фронта Полководец Ким Чен Ир, несмотря на большую занятость, посмотрел сборник рисунков, нарисованных рядовым воином, и предложил увлекаться всем людям карандашным рисованием.

После этого во всех средних школах Кореи оживленно ведется движение по созданию карандашных рисунков.

В настоящее время дети Кореи проявляют большие способности и в литературном творчестве.

В Пхеньянской средней школе № 1 имени Кан Бан Сок я увидел, как школьники под руководством своих преподавателей пишут рассказы, лирические стихи, гимны, поэмы, сценарии, словом, все виды литературных произведений.

Так в Корее бодро растут представители нового поколения, которые будут идти по стопам предшественников, продолжая Ренессанс.

4. ГЛАЗАМИ ИНОСТРАНЦА

Корейцы исстари говорят, что не поднявшись на высокую гору, не поймешь высоту неба, не увидев глубокое озеро, не поймешь толщину Земной коры. Думаю, это далеко поучительное выражение. Нужно все увидеть своими глазами и испытать самому, иначе не сумеешь все точно определить.

Иностранцы, непосредственно увидевшие действительность Кореи и познакомившиеся с ее литературой и искусством, с восхищением говорят о развитии сонгунской литературы и искусства.

В прошлом многие иностранцы, посмотрев оперу и искусство Кореи, говорили, что эта страна переживает Ренессанс 20-го столетия. В настоящее время в эпоху сонгун литература и искусство Кореи, добившись крутого переворота в 60-е и 70-е годы истекшего столетия, устремляются вперед к более высоким рубежам. Чучхейская литература и искусство сонгунской Кореи служат мощной духовной пищей и силой, подталкивающей народные массы на революцию и строительство социализма.

Поэтому как вчера, так и сегодня многие люди мира восхищаются литературой и искусством Кореи, которые служат интересам трудящихся народных масс.

«Страна литературы и искусства»

Во время посещения разных мест Кореи и пребывания в Пхеньяне я понял, что Ким Чен Ир – корифей литературы и

искусства, а Корея – страна, переживающая полосу расцвета сонгунской литературы и искусства.

Вся страна сплошь насыщена музыкой и танцами, в ней широко проводится культмассовая работа. По телевидению передают добрые песни, художественные кинофильмы и телесериалы, призывающие людей на прогресс и ударную трудовую вахту.

Действительность Кореи говорит о том, что нашла свою стихию философия музыки Полководца Ким Чен Ира: «человеческая жизнь без музыки – это все равно, что сад без цветов».

Однажды я посетил Пхеньянский Большой театр. Там шел сводный музыкально-хореографический концерт Оперной труппы Пхибада, посвященный 95-й годовщине со дня рождения великого Президента Ким Ир Сена. Концерт произвел глубокое впечатление.

Впоследствии мне довелось присутствовать и на вечере молодежи и студентов города Пхеньяна, организованном по случаю Дня Солнца – 15 апреля, и исполнить свою песню о Ким Ир Сене.

Мне говорили, что Полководец Ким Чен Ир, до предела занятый государственными делами, все же находит время, чтобы обстоятельно руководить всеми культурными мероприятиями.

В мире много стран, которые своей политической, экономической и культурной и природно-географической особенностью получили особое название.

Например, Англию называют «страной джентльменов», одно время окрестили Италию и Австрию «странами музыки», и в таком смысле мне хотелось бы заключить, что «Корея – это страна литературы и искусства».

Слушая концерт Заслуженного государственного Хора

Заканчивая писать, хочу добавить еще несколько слов о крупнейшем в мире художественном коллективе, имя которому Заслуженный государственный Хор КНДР. Мне доводилось часто слушать его концерт.

Все корейцы очень любят песни, исполненные этим коллективом. Они считают, что на свете много песен, но самые лучшие – это песни Заслуженного государственного Хора.

Эти песни представляют собой отзвуки великих идей и убеждений Полководца Ким Чен Ира, торжественный залп победы, открывающий столбовую дорогу к сильному государству – КНДР. Песни Заслуженного государственного Хора бодрым духом и боевой романтикой революционной армии вселяют людям чувство национальной гордости корейцев и отвечают эстетике времени. Чем объясняется это?

Это, конечно, связано с высоким уровнем музыкального дарования каждого вокалиста, богатым голосом и ансамблем. Но все же одним талантом трудно так захватывать душу людей...

Заслуженный государственный хор представляет собой красное полотнище, поднятое Полководцем Ким Чен Иром, горнист Верховного Главнокомандующего, поднимающий весь народ и всю армию на решительную битву. И в этом именно заключается особая притягательность и жизнеспособность песен, исполняемых этим коллективом. А как замечательно исполняет хор русские и советские песни! Просто праздник!

После того, как разгорелось пламя Парижской коммуны, в истории велико значение песни «Интернационал», испол-

ненной первым хором рабочих, призывая международный рабочий класс к сплоченности и освободительной борьбе.

Да, и сейчас в памяти людей жива «Священная война»...

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темной,
Проклятой ордой.
Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна ...

Она исполнена Краснознаменным Ансамблем песни и пляски Советской Армии, поднимая советский народ на решительную схватку за разгром фашистских захватчиков.

Заслуженный государственный хор КНДР тоже выполняет роль первой полевой армии Ставки Верховного Главнокомандования КНА, стоящей на передовой линии в защите Красного знамени. Каждая песня, исполненная этим коллективом, представляет собой идеологический артобстрел по сердцевине врага, сотрясающий всю Землю мощный залп победы.

Сегодня Корея одна, без помощи других противостоит произволу империалистической коалиции. В Корее идет самая ожесточенная в истории битва в защиту красного знамени, это война идеологии и воли. В идейно-духовном противоборстве, где столкнулись броня и огонь, мозг и сердце, песня – это мощное оружие. Поэтому с уверенностью можно сказать, что настоящее время – это эпоха идеологической битвы, битвы с помощью музыки, когда песней сдерживают врага, песней преодолевают трудности и испытания.

Новая песня Заслуженного государственного Хора равносильна запуску новой идейно-политической ракеты по цита-

дели врага, а каждый певец этого Хора является не простым вокалистом, а метким идеологическим снайпером.

Если песня отражает дух времени и настроение народа, то революционная песня – убеждение и волю вождя.

Всем известно, что песня – это язык сердца. Поистине велика сила песни и музыки. Одной песней можно дать понять людям истину, чего невозможно достичь сотнями книг, одной песней привести в движение весь мир.

В старину известные люди писали: «Если желаешь познать философию, то нужно знать музыку», был случай, когда армия какой-то страны под фанфары военного оркестра без единого выстрела захватывала вражеские города.

До настоящего времени пока еще не было политика, по настоящему понимавшего суть музыки, идеального Верховного Главнокомандующего, связавшего воедино музыку с политикой, песню с оружием.

В Корее в 1900 году был укомплектован первый военный оркестр из 51 музыканта, но он прекратил свое существование после заключения в 1905 году губительного для страны «Договора года Ыльса из 5 пунктов».

И в такой в прошлом стране созданы сильнейшая в мире армия и крупнейший государственный хор, и это привлекает внимание всего мира.

Дирижер одного из известных российских хоровых коллективов, послушав концерт корейского Хора, отметил, что «такими песнями можно было бы объединить весь мир под красным знаменем. В свое время люди Запада, послушав концерт российского хора, говорили, что без единого выстрела покорили их сердца. Можно с уверенностью также сказать, что песни Заслуженного Хора Кореи без единого выстрела смогут очистить от пороков весь мир».

Да, в музыке нет границы.

Люди любой национальности, где бы ни жили, если они жаждут справеливости и стремятся к революции, то песнями сумеют открыть свой путь и обрести товарищей и друзей.

Эти песни, подобно тому, как справедливость и красота человека перевоплощается в предрассветный свежий ветер, а революционное убеждение и мужество в мощный гул, разрушающий горные скалы, став огненным ливнем революции, начисто сметут с лица Земли оскверняющую человечество желтую чуму, не оставят и следа от осколков жалких убеждений и человеческого отребья, выродков предательства.

Врагам Кореи следует знать, что у корейцев наряду с мощными революционными вооруженными силами, способными предать беспощадному возмездию несправедливость на любом участке Земного Шара, есть и другое оружие революции, то есть «орудие песни».

Ничем невозможно сбить снаряд этого орудия, беспредельна дальность полета его снаряда, без малейшего отклонения точно попадает в мозг и сердце противника. Таковы качества у беспрецедентного в мире новейшего орудия.

Если на корейской земле вновь загремит канонада войны, то песня станет фитилем, разжигающим пламя ненависти в сердцах миллионов, и будет громко звучать на улицах и рабочих участках, а на пылающих высотах и дорогах наступлений многочисленные Герои-воины будут беспощадно громить агрессоров.

Неудивительно, что есть такой присущий только стране Ренессанса художественный коллектив, выполняющий такую авангардную роль в государственной и общественной жизни.

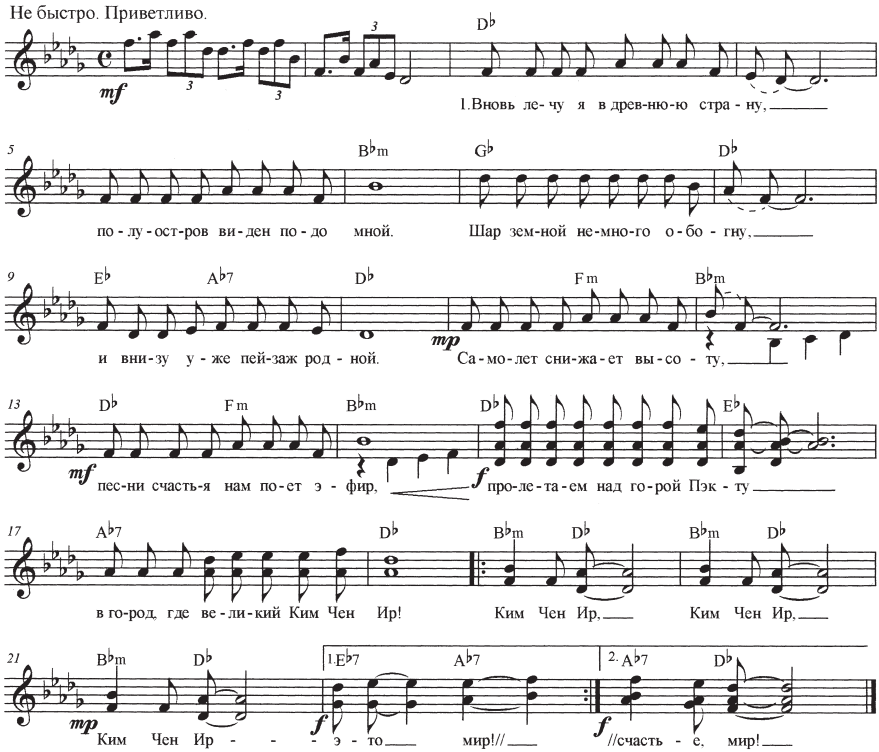
Полководец Ким Чен Ир, осветив свое жизненное убеждение «Моя первая любовь – это музыка» и выдвинув афоризм

«Бессмертен тот, кто всегда шагает вместе с песней», проводит беспрецедентную в истории человечества основанную на музыке политику и этой политикой открыл полосу Ренессанса и прокладывает столбовую дорогу к строительству сильного и могучего процветающего государства.

Поэтому я уверен, что эта страна на Востоке, Корея, несомненно в обозримом будущем станет политической, военной, экономической и культурной державой!

Счастье завещал нам Ким Ир Сен

Слова и музыка Геннадия Шарина



Счастье завещал нам Ким Ир Сен

Слова и музыка Геннадия Шарина

1.

Вновь лечу я в древнюю страну,
Полуостров виден подо мной.
Шар земной немного обогну,
И внизу уже пейзаж родной.
Самолет снижает высоту,
Песни счастья нам поет эфир,
Пролетаем над горой Пэкту
В город, где великий Ким Чен Ир!

Припев:

Ким Чен Ир, Ким Чен Ир,
Ким Чен Ир – это мир!
Ким Чен Ир, Ким Чен Ир,
Ким Чен Ир – счастье, мир!

2.

Я по светлым улицам пройдусь
Города одной из древних стран.
Как тобою я всегда горжусь,
Весь в цветах азалиях Пхеньян!
Глади рек, спокойный ровный тон,
Величавость пагод, древних стен,
Видишь – Мангендэ, Потхон, Тэдон, –
Здесь родился вождь наш Ким Ир Сен!

Припев:

Ким Ир Сен, Ким Ир Сен,
Ким Ир Сен – счастье всем!

Ким Ир Сен, Ким Ир Сен,
Ким Ир Сен – счастье всем!

3.

Над Кореей солнце ярко светит
И ласкают нас его лучи.
Нету мест прекраснее на свете,
Все просторы сердцу горячи!
Только здесь мы радость ощущаем,
Счастье к нам придет, друзья, ко всем,
Потому что верим мы и знаем, –
Счастье завещал нам Ким Ир Сен!

4.

Вождь с портрета веем нам улыбнется,
Солнечной улыбкой озарит.
Сердце так взволнованно забьется,
Словно Вождь с народом говорит:
«Берегите милую Корею,
Сохраняйте люди этот мир,
А я вас улыбкою согрею,
Пусть хранит вас маршал Ким Чен Ир!»

Припев:

Ким Чен Ир, Ким Чен Ир,
Ким Чен Ир – это мир!
Ким Ир Сен, Ким Ир Сен,
Ким Ир Сен – счастье всем!

5.

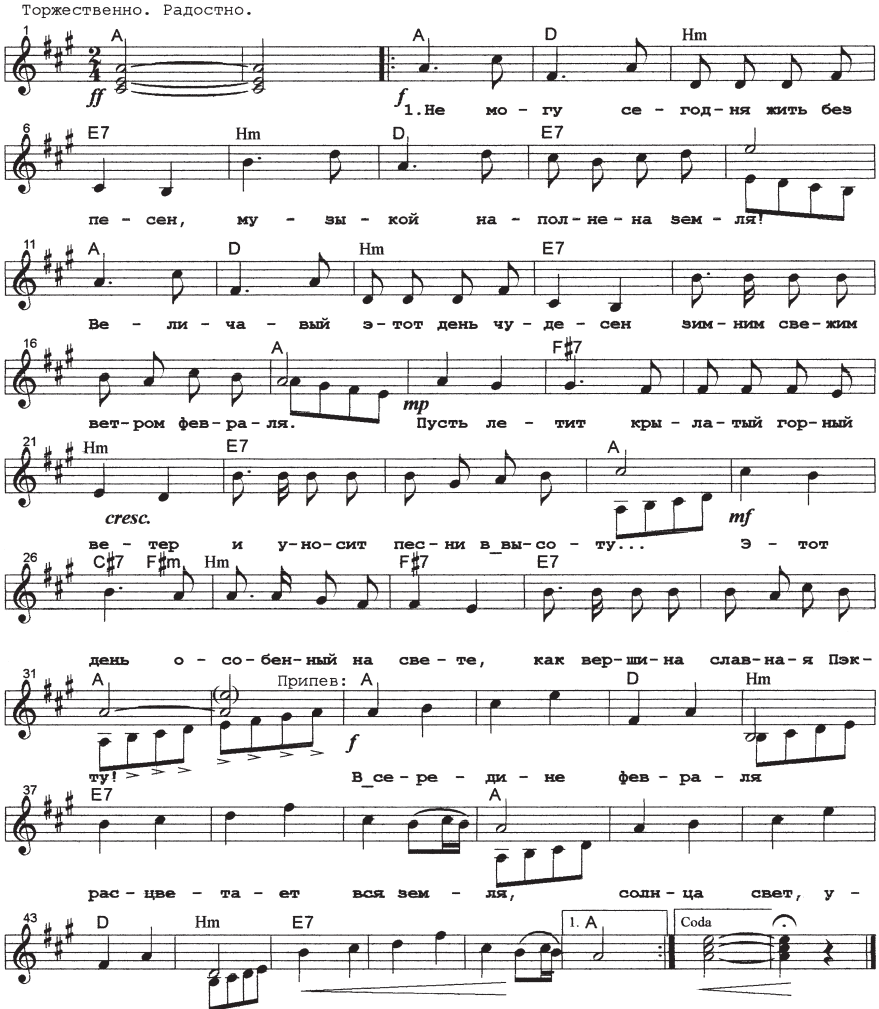
Как душа народа широка
Пусть река прекрасная течет.
Свет идей Чучхе на все века
К счастью приближает и влечет.

Утреннею свежестью полна,
Озаряет солнце каждый дом,
С юбилеем, гордая страна,
Эту песню мы тебе поем!

Припев:
Мы поем, мы поем,
Мы поем – радость в дом!
Всем вам мир, всем вам мир,
Всем вам мир – Ким Чен Ир!
Счастье всем, счастье всем,
Счастье всем – Ким Ир Сен!

С Днём рожденья, Ким Чен Ир!

Слова и музыка Геннадия Шарина



С Днём рожденья, Ким Чен Ир!

Слова и музыка Геннадия Шарина

1.

Не могу сегодня жить без песен,
Музыкой наполнена земля!
Величавый этот день чудесен
Зимним свежим ветром февраля.
Пусть летит крылатый горный ветер
И уносит песни в высоту...
Этот день особенный на свете,
Как вершина славная Пэкту!

Припев:

В середине февраля,
Расцветает вся земля.
Солнца свет, улыбки, мир!..
С Днем рожденья, Ким Чен Ир!

2.

Я пою, я не могу без песен,
Музыкой наполнена душа.
Каждый день мне очень интересен,
И Корея наша хороша.
Потому что Вы с народом рядом
И ведете в радостную даль...
И под чутким, мудрым Вашим взглядом
Нам верною кажется февраль!

Припев.

3.

Ким Ир Сен – великий вождь Кореи, –
Продолжатель дела Вы его.
Вдохновили мир чучхе идеи,
В том сомнений нет ни у кого!
Справедливой жизни созидатель,
Неустанно боритесь за мир,
Всей Земли надежда и мечтатель,
С Днем рожденья, маршал Ким Чен Ир!

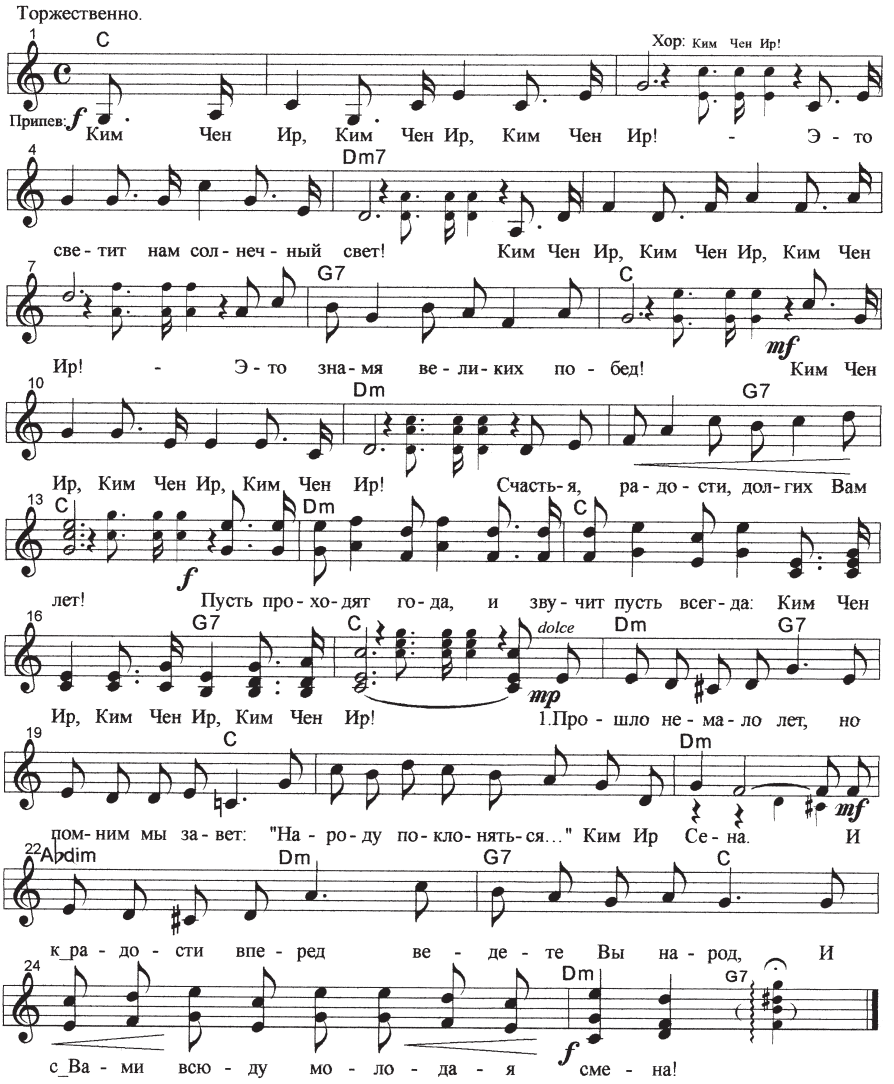
Припев:

Ким Чен Ир, Ким Чен Ир –
Знают люди разных стран.
Ким Чен Ир, Ким Чен Ир –
Друг рабочих и крестьян!

В середине февраля,
Расцветает вся земля.
Солнца свет, улыбки, мир!..
С Днем рожденья, Ким Чен Ир!

Ким Чен Ир – знамя великих побед!

Слова и музыка Геннадия Шарина



Ким Чен Ир – знамя великих побед!

Слова и музыка Геннадия Шарина

Припев:
Ким Чен Ир, Ким Чен Ир, Ким Чен Ир!
Это светит нам солнечный свет!
Ким Чен Ир, Ким Чен Ир, Ким Чен Ир!
Это знамя великих побед!
Ким Чен Ир, Ким Чен Ир, Ким Чен Ир!
Счастья, радости, долгих Вам лет!
Пусть проходят года,
И звучит пусть всегда:
Ким Чен Ир, Ким Чен Ир, Ким Чен Ир!

1.
Прошло немало лет,
Но помним мы завет:
«Народу поклоняться...» Ким Ир Сена.
И к радости вперед Ведете Вы народ,
И с Вами всюду молодая смена!

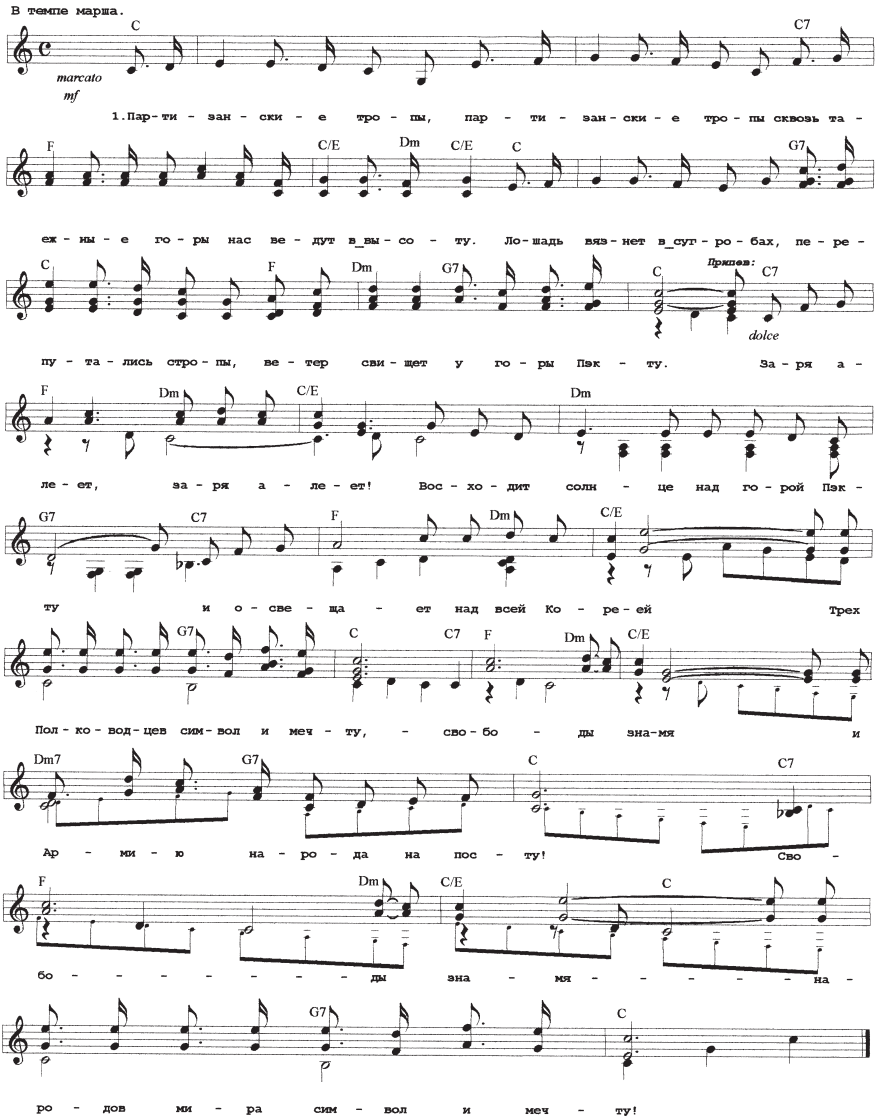
Припев.

2.
Какая всюду даль!..
Пришел в Пхеньян февраль.
Весна спешит теплом согреть Корею.
Вам шлет улыбки мир,
Товарищ Ким Чен Ир!
Ведь с Вами жизнь становится светлее!

Припев.

Символ трех Полководцев

Слова и музыка Геннадия Шарина



Символ трех Полководцев

Слова и музыка Геннадия Шарина

1.

Партизанские тропы,
Партизанские тропы
Сквозь таежные горы
Нас ведут в высоту.
Лошадь вязнет в сугробах,
Перепутались стропы,
Ветер свищет у горы Пэкту.

Припев:

Заря алеет, заря алеет!
Восходит солнце над горой Пэкту
И освещает над всей Кореей
Трех Полководцев символ и мечту
Свободы знамя
И Армию народа на посту!
Свободы знамя –
Народов мира символ и мечту!

2.

Ледяные обрывы,
Ледяные обрывы,
Свист снарядов и пуль
В отгремевших боях.
Вас, кто пал в лихолетьях,
Те, остались кто живы,
Будут славить в песнях и в веках!

Припев.

3.

Не забыты святые,
Не забыты святые
Партизанские тропы
И седой перевал.
И пробитое знамя,
И обрывы крутые,
Ким Ир Сен здесь Армию ковал.

Припев.

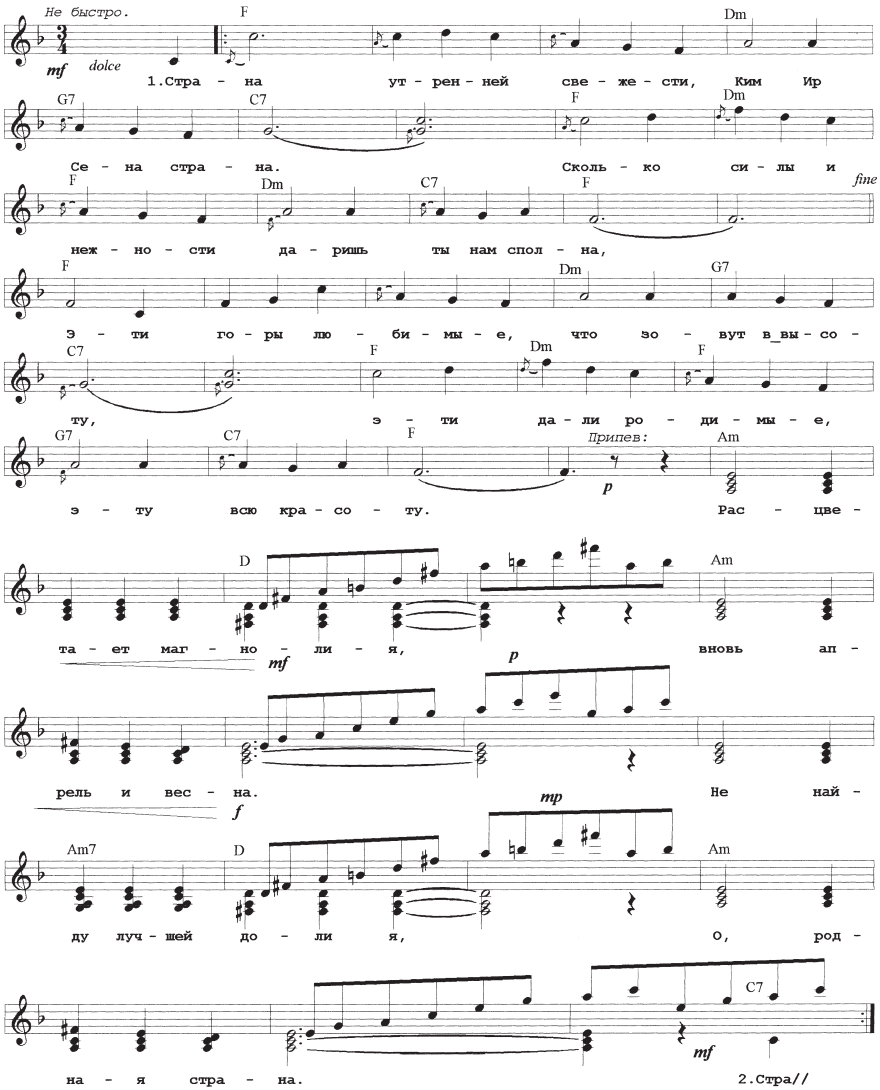
4.

Поступь тверже гранита,
Поступь тверже гранита...
Закаленная в битвах
И на страже за мир!
Нашей Армии доблесть,
Всё, чем ты знаменита –
Возглавляет Маршал Ким Чен Ир!

Припев.

Страна утренней свежести

Слова и музыка Геннадия Шарина



Страна утренней свежести

Слова и музыка Геннадия Шарина

1.
Страна утренней свежести,
Ким Ир Сена страна.
Сколько силы и нежности
Даришь ты нам сполна,
Эти горы любимые,
Что зовут в высоту,
Эти дали родимые,
Эту всю красоту.

Припев:
Расцветает магнолия,
Вновь апрель и весна.
Не найду лучшей доли я,
О, родная страна.

2.
Страна утренней свежести,
Ким Чен Ира страна,
Благородства край, честности,
Ты на свете одна.
Любим нашу Корею,
Всю ее красоту,
Только здесь я сумею
Мир познать и мечту.

Припев.

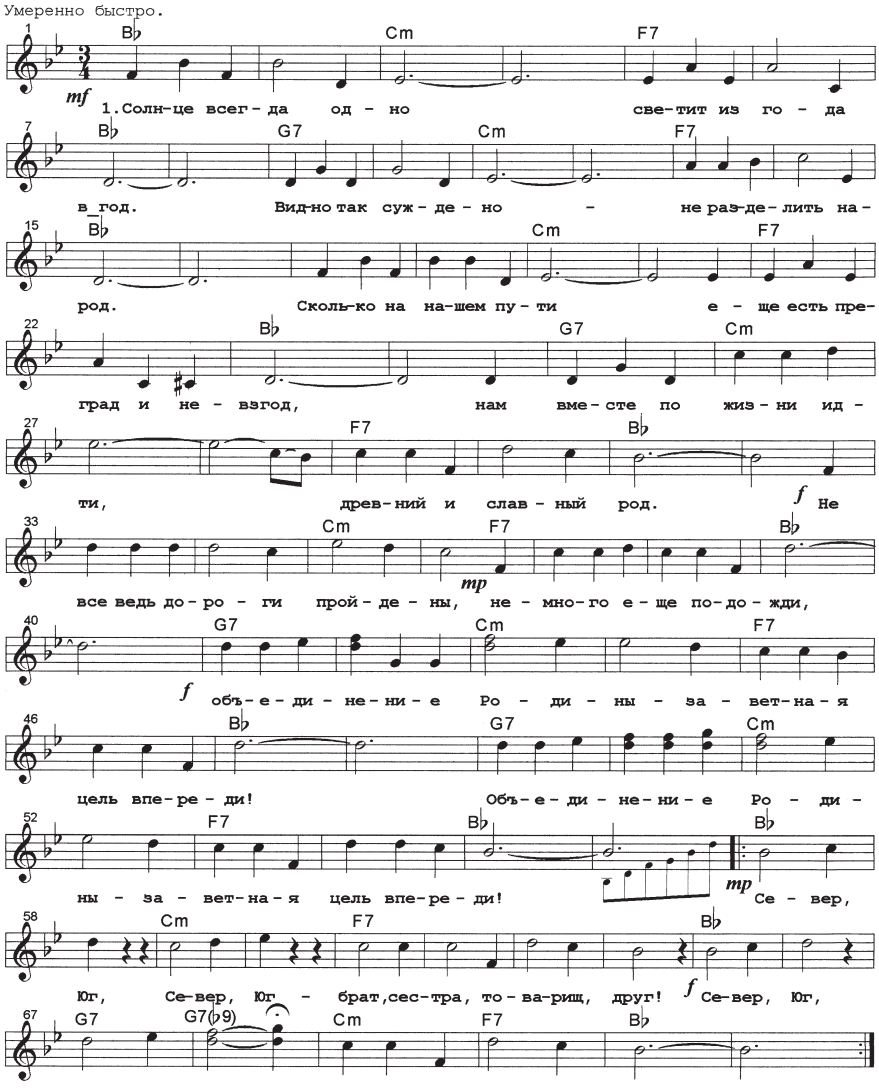
3.

Страна утренней свежести,
Радость всюду живет!
Ким Ир Сен в нашем сердце,
Ким Чен Ир нас ведет.
Распустилась магнолия,
Расцветает земля,
Не найду лучшей доли я,
О, Корея моя!

Припев.

Заветная цель

Слова и музыка Геннадия Шарина



Заветная цель

Слова и музыка Геннадия Шарина

1.

Солнце всегда одно
Светит из года в год.
Видно так суждено –
Не разделить народ.
Сколько на нашем пути
Еще есть преград и невзгод,
Нам вместе по жизни идти,
Древний и славный род.

Припев:

Не все ведь дороги пройдены,
Немного еще подожди...
Объединение Родины –
Заветная цель впереди!
Север, Юг, Север, Юг –
Брат, сестра, товарищ, друг!
Север, Юг, Север, Юг –
Только друзья вокруг!

2.

Хлынут потоки с гор,
Реки зальют сполна,
Вечный с зимою спор
Выиграет весна.
Радость придет в каждый дом,
И брата обнимет вновь брат,
Поплачут немного, потом
Дружбы посадят сад!

Припев.

3.

Поезд спешит на юг,
С севера путь пройдет.
Радость царит вокруг, –
Все мы – один народ!
Сердце нам жжет параллель,
Корею нельзя разделить!..
У нас есть великая цель –
Вместе навеки быть!

Припев.

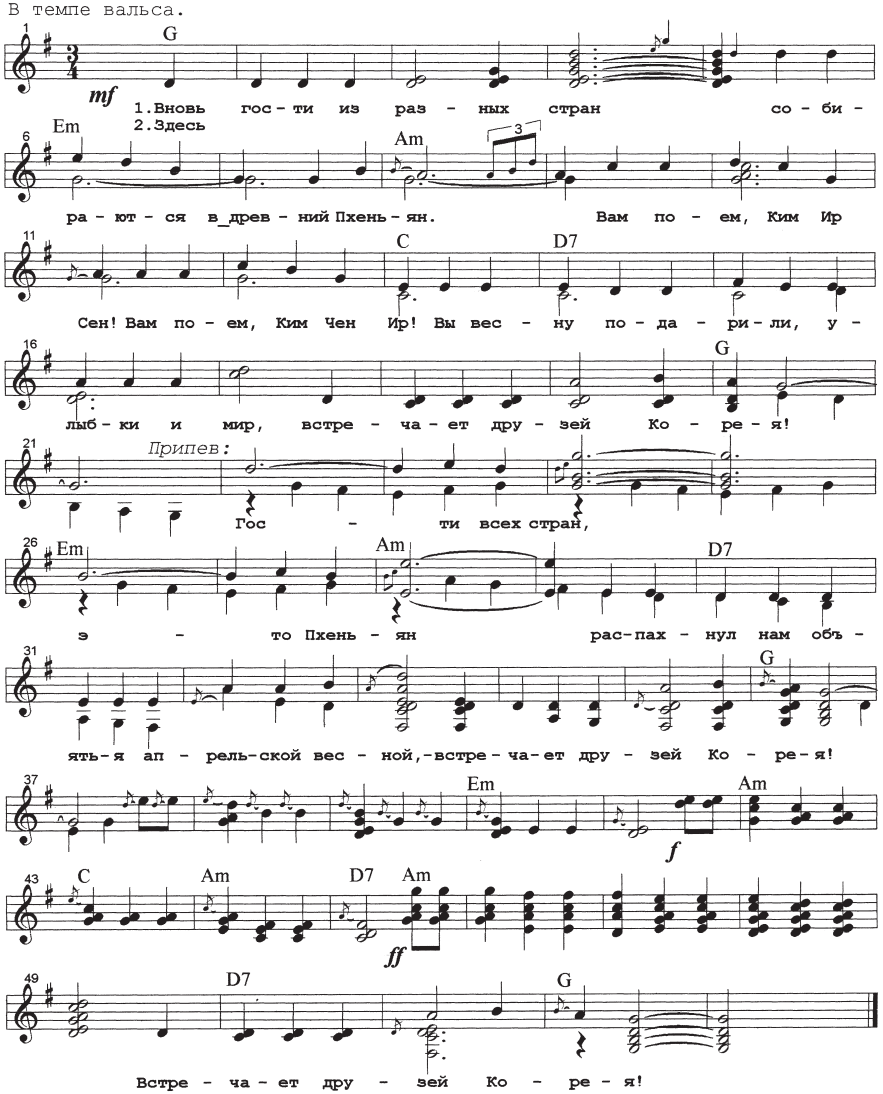
4.

Солнце всегда одно
Светит из года в год.
Видно так суждено –
Не разделить народ.
Что завещал мудрый Вождь,
Мы в жизнь сможем всё воплотить.
Пусть буря, метель или дождь, –
Нас не остановить!

Припев.

Апрельская весна

Слова Геннадия Шарина *Музыка Геннадия Шарина*



Апрельская весна

Слова Геннадия Шарина *Музыка Геннадия Шарина*

под впечатлением стихотворений
Ким Чен Ира

1.

Вновь гости из разных стран
Собираются в древний Пхеньян.
Вам поем, Ким Ир Сен!
Вам поем, Ким Чен Ир!
Вы весну подарили, улыбки и мир,
Встречает друзей Корея!

Припев:

Гости всех стран,
Это Пхеньян
Распахнул нам объятья апрельской весной, –
Встречает друзей Корея!

2.

Здесь счастье приходит к нам!
Весь в цветах утопает Пхеньян –
Это в солнечном свете и в каплях дождя
Вся природа искрится улыбкой вождя,
Мы любим тебя, Корея!

Припев:

Гости всех стран,
Это Пхеньян
Распахнул нам объятья апрельской весной,
Мы любим тебя, Корея!

3.

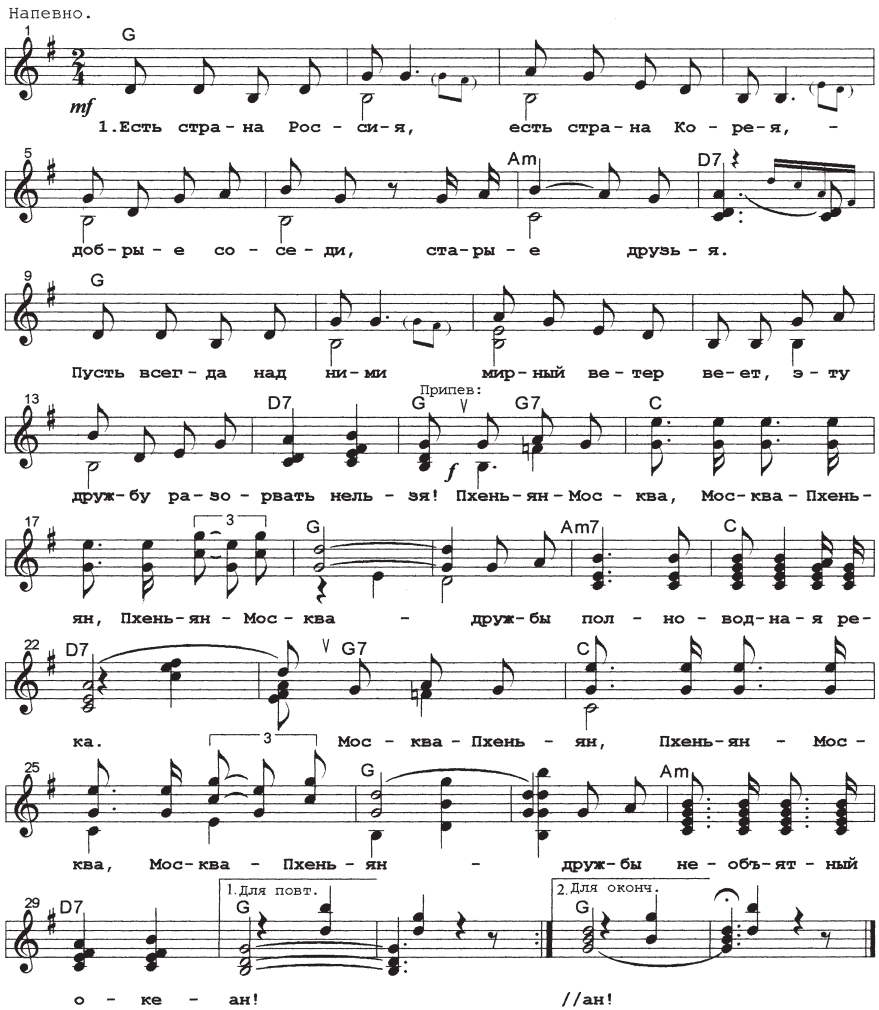
Пусть песня несется вдаль,
Снова дружба, апрель, фестиваль,
Голос всех континентов звучит здесь весной,
И поем мы Корее, Пхеньяну, друг мой:
Мы славим тебя, Корея!

Припев:

Гости всех стран,
Это Пхеньян
Распахнул нам объятья апрельской весной, –
Мы славим тебя, Корея!

Пхеньян-Москва – дружба на века!

Слова и музыка Геннадия Шарина



Пхеньян-Москва – дружба на века!

Слова и музыка Геннадия Шарина

1.

Есть страна Россия,
Есть страна Корея, –
Добрые соседи, старые друзья.
Пусть всегда над ними
Мирный ветер веет,
Нашу дружбу разорвать нельзя.

Припев:

Пхеньян-Москва, Москва-Пхеньян, Пхеньян-Москва –
Дружбы полноводная река.
Москва-Пхеньян, Пхеньян-Москва, Москва-Пхеньян –
Дружбы необъятный океан.
Пхеньян-Москва, Москва-Пхеньян, Пхеньян-Москва –
Дружбы полноводная река.
Пхеньян-Москва, Москва-Пхеньян, Пхеньян-Москва –
Дружба пусть продлится на века.

2.

Вместе воевали
В годы грозовые
Русский и кореец, – сломлен страшный враг.
Вместе погибали,
Вместе победили,
И Победу не забыть никак

Припев.

3.

Пролетят пусть годы, –
Разве мы забудем?!
На века запомним, – это ясно всем:
Мудрые заветы
Завещали людям
Гений Ленин, гений Ким Ир Сен!

Припев.

4.

Есть страна Россия,
Есть страна Корея, –
Добрые соседи, верные друзья.
Знамя Ким Чен Ира
Над землею реет,
Нам без дружбы жить никак нельзя!

Припев.

Об авторе

Геннадий Ефремович Шарин – композитор, поэт-песенник, сценарист, лауреат Республиканских, Всесоюзных и Международных фестивалей и конкурсов, член Союза писателей России, автор различных сборников песен, хоров, романсов на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, С. Есенина и др., литературно-музыкальных сценариев, очерков, музыкальных сказок. Статьи, музыкальные материалы композитора и очерки о нем можно встретить в центральной и региональной прессе. Произведения Шарина звучали в странах Азии и Европы, где был композитор, для многих произведений характерно использование национального колорита. В Москве семь лет работал председателем отделений Международного Фонда славянской письменности и культуры. Композитор и поэт-интернационалист награжден различными и дипломами и медалями: Министерства обороны России «Генерал-майор Александр Александров» за вклад в развитие военной музыки, Золотой Есенинской медалью, дипломом и медалью Всероссийского и Международного конкурса «России верные сыны».

Из шести поездок в КНДР на международные художественные фестивали дружбы «Апрельская весна» в Пхеньяне пять раз выступил композитор. Награжден двумя Золотыми Кубками, Серебряным Кубком и главным призом международного фестиваля – Золотой Лирой.

Многие его песни исполнялись на симпозиумах в программе Международных фестивалей дружбы «Апрельская весна» в

Пхеньяне и Москве, записаны и звучат по радио Кореи и радио «Голос России», опубликованы в газете «Патриот» и журнале Международной корейской ассоциации «Единство», звучали в исполнении лауреатов международных конкурсов и заслуженных артистов России.

Геннадий Ефремович – близкий друг корейского народа, который питает большое уважение к великому руководителю товарищу Ким Чен Иру за его практические замечательные дела, направленные на сплочение миллионов людей искусством, и ведет большую работу, чтобы развивать дух дружбы, братства и взаимопонимания, о чем поется в его песнях.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступление. 5

1. Полководец Ким Чен Ир, литература и искусство 7
Гений литературы и искусства 8
Замысел о крутом скачке 17
Исключительный энтузиазм 22

2. В дни расцвета литературы и искусства 27
Пролом 29
Рождение новой оперы 41
Революционная пьеса типа «Молельня». 52
Развитие литературы и изобразительного искусства 56
Несколько слов о цирке. 62
Республиканский конкурс песен трудящихся. 64
Юные артисты 66

3. Край сонгуской литературы и искусства. 71
Произведения, представляющие новый век 73
Песней ведет к победе дело объединения страны 79
Светлое будущее Кореи. 81

4. Глазами иностранца 84
«Страна литературы и искусства» 84
Слушая концерт Заслуженного государственого Хора. 86

Песни и ноты. 91

Об авторе 115

Геннадий Шарин

РУКОВОДИТЕЛЬ КИМ ЧЕН ИР И РЕНЕССАНС В КОРЕЕ

Общество дружбы и развития сотрудничества
с зарубежными странами
Москва
Тел./факс: 8 (499) 246-72-83

Отпечатано в ГУП МО «Коломенская типография».
140400, г. Коломна, ул. III Интернационала, д. 2а.
ИНН 5022013940. Тираж 1050. Заказ 1577.

Где жизнь, там и музыка и песня.

Из речей Великого руководителя товарища КИМ ЧЕН ИРА

Общество дружбы и развития сотрудничества с зарубежными странами

Москва 2009
Чучхе 98